№25 (465) 25.06 — 1.07 Год 2004

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў 1991 годзе

ШТОТЫДНЁВІК

Путёвка в Беларусь

Вероника ЧЕРКАСОВА

Господи, как же хочется в отпуск! А денег мало, лететь на самолете страшно, от жаркого солнца на коже высыпает пакостная аллергия, а в устрицах и прочих вкусных морских гадах европейцы только что обнаружили гепатит А. Но и это еще не все. По возвращении с распростертыми объятиями встретят постотпускной стресс и мучительная адаптация к той сумасшедшей жизни, которую мы упорно продолжаем считать нормальным существованием.

В этой ситуации есть два выхода. Первый — признаться себе и окружающим, что жизнь окончательно не удалась, и продолжать таскаться на службу, из последних сил создавая видимость работы. Второй — запастись жидкостью от комаров и рвануть в деревню, к тетке, в глушь... Причем родная это тетка или нет, не имеет ни малейшего значения. Потому что в последнее время совершенно чужие граждане из белорусской глубинки научились организовывать наш отдых не хуже западных профессионалов.

Первый кусок

Ох, как трудно пришлось Ирине и Михаилу Макеям в 1991 году, когда они решились взять в аренду кусок местной земли. Кусок-то этот был не где-то, а тут же, рядом с деревней Козловичи Зельвенского района, где они родились и прожили всю свою жизнь. И хотя желающих последовать их примеру не было, деревня к желанию односельчан податься в собственники отнеслась не слишком доброжелательно. Мало кто верил в успех этого предприятия. «Ну и что, — говорили люди между собой, — к осени, глядишь, эксперимент их с треском и провалится».

Осенью ситуация усугубилась: первый год был настолько удачным, что, продав урожай, Макеи сразу купили два автомобиля – грузовой и легковой. Деревня вздрогнула и напряглась. Люди годами собирают деньги на машину, а тут две за одно лето. Пережить вместе с человеком его горе — сложная задача. Пережить вместе с ним его радость — непосильный труд. Кто станет вспоминать, что земля, которую им пришлось поднимать, еще совсем недавно пребывала в заброшенном состоянии, когда перед глазами два новехоньких авто?

Если Михаил всю жизнь проработал на земле, то Ирина до начала фермерской карьеры была заведующей местным магазином. Молодая, еще тридцати лет не было, с утра до ночи стояла в известной позе над серыми грядками и тихо плакала над своей судьбой, которая взяла да и заблудилась на шестидесяти гектарах неухоженной земли.

Сегодня она, хозяйка усадьбы "Верас", слегка устав от комплиментов своему дому и участку, со смехом рассказывает о своих переживаниях тринадцатилетней давности.

Князи без грязи

Начинали с продажи запчастей, со временем, когда встали на ноги, стали развивать производство, открыли мебельный цех, наладили выпуск тротуарной плитки, заложили дом.

В 1994 году поехали в Германию поучиться, посмотреть, как там у них. Жили в деревне небольшой, но со своим зоопарком. У хозяев была маленькая гостиница, в которой работала вся семья — не только взрослые, но и дети помогали поддерживать на должном уровне семейное предприятие.

Окончание на с.7

Рисунок недели

Во исполнение президентской директивы об укреплении дисциплины проведение школьных выпускных вечеров в этом году взято «под строгий контроль». Осуществляли его участковые инспектора, сотрудники инспекций по делам несовершеннолетних, а также дополнительные наряды милиции, которые "в целях пресечения возможных правонарушений" патрулировали возле учебных заведений.

Не лучшая перспектива

Елена ЯКЖИК

В среду в Минск прибыла комиссия Евросоюза, которая до 29 июня будет вести официальное расследование нарушений прав профсоюзов Беларуси. В качестве свидетелей выступят представители правительства, работодатели и около 25 членов независимых профсоюзных организаций.

В отличие от комиссии Международной организации труда, которая провела одну встречу с общественностью, еэсовская будет вести расследование конфиденциально. Все данные будут переданы в соответствующий департамент штаб-квартиры Евросоюза, и в июле "белорусский вопрос" там поднимут снова. Свидетели опять будут давать показания, но уже в Брюсселе.

Планируется, что свой вердикт комиссия вынесет осенью. Если факты нарушений подтвердятся, Беларусь ожидает не самая лучшая перспектива: отмена льгот на торговлю с ЕС. По некоторым данным, наши потери могут составить примерно 100 миллионов евро в год.

— Как правило, правительству страны-нарушительницы на исправление ошибок дается еще один шанс, — рассказал корреспонденту "Салідарнасці" Вадим Борисов, представитель Международной конфедерации свободных профсоюзов, которая инициировала приезд комиссии ЕС. — Сейчас торговые льготы, которые предоставляются Беларуси, это как "премия" за международные социальные обязательства. Но если права трудящихся будут нарушаться и дальше, то этой премии Беларусь лишат. Она может потерять все преимущества, получаемые в рамках генеральной системы преференций ЕС, позволяющей импортировать товары на территорию Евросоюза по значительно сниженным или нулевым таможенным тарифам.

К подобным жестким мерам Евросоюз прибегал всего раз — семь лет назад в отношении Мъянмы (бывшей Бирмы) за использование детского труда.

На голодном пайке

Игорь ИВАНОВ

Объявленная депутатами Палаты представителей Национального собрания Валерием Фроловым, Владимиром Парфеновичем и Сергеем Скребцом бессрочная голодовка продолжалась 19 дней. В понедельник участники акции протеста заявили, что переходят к "более активным действиям".

Несмотря на то, что требования голодавших депутатов – внести изменения в Избирательный кодекс и освободить экс-посла Беларуси в Латвии Михаила Маринича – так и не были выполнены, Фролов заявил: "Мы достигли серьезных результатов. Произошла консолидация активных и конструктивных демократических сил нашей страны". Теперь генерал намерен заняться подготовкой намеченного на 21 июля собрания граждан, которое, по замыслу организаторов, должно подвести итоги десятилетнего правления Александра Лукашенко. Фролов рассчитывает, что в этом мероприятии примут участие 30-40 тысяч человек.

Во вторник Палата представителей отклонила поправки к Избирательному кодексу. За внесение изменений, предложенных Валерием Фроловым, проголосовали только 8 депутатов, что генерала удивило: "Я все-таки рассчитывал человек на 25".

В этот день на голодном пайке остались многие журналисты независимых изданий: их просто не пустили в Дом правительства, где заседала палата. А проникшего в здание корреспондента Белорусской службы радио "Свобода" Юрия Свирко "депортировали" оттуда силой на глазах у представителей ОБСЕ.

Дух арыгінала

чакае копія хаты Васіля Быкава

Сяргей ШАПРАН

18 чэрвеня ў вёсцы Бычкі адбылося адкрыццё Сядзібы-музея Васіля Быкава. Днём раней на радзіму народнага пісьменніка Беларусі прыехалі Рыгор Барадулін з жонкай Валянцінай Міхайлаўнай, паэт Міхась Скобла і карэспандэнт "Салідарнасці".

У Бычках ужо на ўсю моц рыхтаваліся да адкрыцця быкаўскага музея. Уздоўж усёй вёскі пабудавалі агароджы, якія чамусьці былі пафарбаваныя ў нацыянальны ўкраінскі двухкалор — блакітны ды жоўты. На тым месцы, дзе яшчэ два месяцы таму стаяла хата, якую на пачатку 30-х гадоў пабудаваў бацька пісьменніка, — цяпер новы дом, хлеў ды пуня. Усе будынкі літаральна свяціліся на сонцы. Васілёва сястра Валянціна адразу сказала: "Мая хата, быццам цэркаўка, стала!"

Як адзначыў гаспадар быкаўскай сядзібы Мікола Кірпіч, што адначасова з'яўляецца дырэктарам Ушачскага музею народнай славы, пры будаўніцтве "усё было зроблена адзін к аднаму — сантыметр к сантыметру, як і раней было".

— Тут не людзі, тут час усё зруйнаваў, — казаў нам Кірпіч. — Я — музейшчык і ваяваў за гэтую хату. Я таксама думаў, што дастаткова будзе замяніць тры вянцы зверху. Але калі мы паглядзелі, што ўсё ўжо з'еў шашаль, іншага выйсця не было — трэба было будаваць хату з самага пачатку. Што і зрабілі. Толькі адно змянілі: падлога тут была земляная, мы ж зрабілі драўляную...

Дарэчы, адно са старых бярвёнаў будзе пакладзена ў двары ў якасці экспаната. Галоўным жа кансультантам, па словах Міколы Кірпіча, была Валянціна Быкава — менавіта яна паказала, дзе раней стаялі ложкі ды сталы, дзе жорны былі (зараз яны ляжаць у сенцах), дзе сукала было, дзе суднік вісеў і г.д. Васілёва ж сястра зрабіла фіранкі, вельмі падобныя на тыя, што рабіла яшчэ больш за пяцьдзесят год таму з газет ды бінтоў (праўда, цяпер замест бінтоў выкарыстана марля). З рэчаў, якія бачылі Васіля Быкава, засталіся засланка (саму печ, якую спачатку думалі захаваць, прыйшлося зламаць нанава), ручкі ў дзвярах, чапяла, калаўрот, два зэдлікі і абраз Божай Маці. Мэблю ж збіралі па ўсёй вёсцы — шукалі менавіта даваенных часоў.

— Нас крытыкавалі за невялічкі памер уваходных дзвярэй, — адзначыў Мікола Кірпіч. — Па сучасных мерках уваход павінен быць два метры дваццаць сантыметраў. Калі мы спрачаліся, мне заўважылі: "Вы сам такі высокі, як будзеце заходзіць у хату?!" На што я адказаў: "Як Быкаў заходзіў..."

Дарэчы, тут ужо пасялілася ластаўка — спачатку яна хацела зрабіць гняздо ў сенцах, але ў рэшце рэшт абжыла месца пад страхой пуні. "Гэта добры знак", — казаў, дазнаўшыся пра тое, Рыгор Барадулін. І, напэўна, сапраўды так, таму што, дзякаваць Богу, Сядзіба-музей Васіля Быкава ўжо ёсць, нягледзячы нават на тое, што адносіны сённяшняй "вярхоўнай" улады да пісьменніка добрымі назваць ніяк нельга. І хоць хата пакуль што болей падобная на цацачны домік, але цяпер гэта ўжо ад яе новых гаспадароў залежыць, ці з'явіцца там быкаўскі дух.

P.S. Як паведаміла Радыё "Свабода", падчас адкрыцця музея Валянціна Уладзіміраўна, стаўшы першым экскурсаводам, колькі гадзін запар распавядала пра свайго славутага брата. Але, што сімвалічна, перарэзаць чырвоную стужку Васілёвай сястры не далі – замест, здавалася б, паўнапраўнай гаспадыні дома тое зрабіла мясцовае начальства.

Новая хата, хлеў ды пуня — так выглядае Сядзіба-музей Васіля Быкава

ХАРАСТВО ПА... БЕЛАРУСКУ

Сёння:

Ходан Святлана

У сваe 21 мінчанка Святлана Ходан сама сабе гаспадыня. Больш за год яе бацькі жывуць за мяжой, а яна вучыцца на кафедры рэжысуры святаў Універсітэта культуры і працуе сакратаром ў буйной кампаніі. Але ж у сярэдзіне ліпеня яна плануе пакінуць Беларусь. Прыгажуня аддала свае фотаздымкі менеджэру супермадэлі Наталлі Вадзянавай Георгію Джыкідзэ, і яны спадабаліся італьянскім прадстаўнікам вядомага мадэльнага агенцтва. “Там я наўрад ці буду подыумнай мадэллю, бо мой рост усяго 171 см. Мяне запрашаюць працаваць фотамадэллю. У Італіі я буду 3 месяцы, але ж, калі прапануюць выгадны кантракт, застануся назаўсёды. Праўда, універсітэт усё ж скончу”, — гаворыць Святлана.

Каб заставацца ў форме, прыгажуня не забывае пра сваё хобі (танец жывата), не вячэрае пасля сямі, іграе ў тэніс. Пабачыць яе ў Беларусі, а не на старонках замежных глянцавых часопісаў, яшчэ можна паспець. Света амаль кожныя выхадныя бывае ў “Мэдзісан-клубе” і час ад часу цешыцца більярдам у “Бронксе”.

84 — 63 — 91

Машина времени

Беларусь независимая: 25 июня — 1 июля

1994

26 июня

Состоялся первый тур выборов президента Беларуси. А.Лукашенко набрал 45,1% голосов, значительно опередив всех своих соперников. Вот как это событие прокомментировала западная пресса. Der Spiegel: "В прошлый четверг белорусы дали маху и проголосовали за то, чтобы президентом республики стал шарлатан". Британская The Guardian: "Лукашенко быстро приобрел репутацию человека с не очень устойчивыми взглядами, или, лучше сказать, личности без принципов, способной защищать абсолютно противоположные идеи. Он высказывает взгляды, которые ему наиболее выгодны в данный момент".

1996

28 июня

В соответствии с результатами майского референдума парламент утвердил новую государственную символику.

1998

25 июня

Начался визит Александра Лукашенко на экономический форум в Кран-Монтана. В результате ссоры, возникшей по вопросу регламента его выступления, Александр Лукашенко покинул зал заседаний, обвинив организаторов форума в том, что, оскорбляя его, они отрабатывают деньги заокеанских спонсоров, и похвастались тем, что еще никому не удавалось навязать ему свою волю.

27 июня

Из интервью заместителя председателя Минского горисполкома Виктора Чикина газете "Советская Белоруссия": "Когда в конце 80-х пошли разговоры о деидеологизации, я говорил так: человек, у которого нет взглядов и идеологии, погречески называется "идиотом". Почти дословный перевод".

1999

24 июня

После премьеры спектакля "Вкус яблока" в Национальном академическом театре им. Я.Купалы произошел пожар. Спектакль еще долго называли "Вкус печеного яблока"...

1 июля

Арестован предприниматель Анатолий Селивончик. Арест последовал после того, как возглавляемый им военно-спортивный отряд "Беркут" из Сургута в ходе военизированной игры "Зарница" захватил деревню Николаевка Светлогорского района Гомельской области, в результате чего пострадали местные жители.

Подготовила Вероника ЧЕРКАСОВА

А мне летать

Субъективные заметки о крупнейшей Международной ярмарке современного искусства

Андрей ФЕДОРЧЕНКО, фото автора

В центре Ярмарочной площади Базеля красуется огромная надувная бабища с отверстиями в животе и сердце. Она — символ нынешней Кунстмессе, ярмарки, на которую вот уже тридцать пятый год съезжается арт-бомонд со всех континентов: маршаны (торговцы произведениями искусства), искусствоведы, коллекционеры и просто любители современного искусства.

Весь Базель украшен символикой ярмарки, и дыхание события ощущается уже на вокзальной площади города. Обильная небогатая богема в мятых пиджаках и экзотических одеждах набивается в трамваи, которые, попетляв по Старому городу и перепорхнув по мосту через Рейн, изрыгают ее на Ярмарочной площади, где уже сгрудилась, обтекая скульптурную бабицу, по-советски огромная очередь.

В этом году в фестивале принимали участие 270 галерей, отобранных из 850 желающих. Ярмарка разделена на три сектора: Art Galleries — золотой фонд галерей, работы классиков XX и XXI веков, Art Statements — молодые художники, активно внедряющиеся на художественный рынок, и Art Unlimited — мастера, использующие современные технологии (видеоарт, киноарт, технически сложные инсталляции и др.).

За шесть дней трудно обойти все секторы ярмарки. Поэтому нестерпимо хочется крыльев. Мечту о крыльях обрезает на корню бабища на площади: она рвется наполненная гелием тушей в небо, но прочные канаты не пускают ее. И мне почему-то становится легче.

Пиастры, тугрики и MasterCard

Ярмарку устроители величают ни много ни мало высшей точкой мирового арт-сезона. Из живописных толп посетителей выделяются особенные старички с блокнотами в сопровождении делового вида молодых людей. Шевеля кадыками у картин и скульптур, чуть ли не обнюхивая их, старики делают в блокнотах пометки, шепчутся с секретарями. Галерейщики, как рыболовы, затаили дыхание: приплыла большая рыба, клиент. Особенная клиентура — брылястые старики в инвалидных колясках. Колесоногие выглядят особенно величаво, коляска как бы подчеркивает их особый статус суперколлекционеров.

В первые пару дней старики оккупировали первый этаж Art Galleries с классиками. Здесь очень много Энди Уорхола, почти персональная выставка. Можно сказать совершенно определенно, что фигура №1 искусства XX века — это соломенноволосый аскет с рюкзачком за спиной, по сравнению с которым великий Пикассо кажется уже анахронизмом из прошлого. Эстетизировав обыденность (классический пример — банка томатного супа на холсте), Уорхол, как никто другой, сумел отразить последнее столетие, в котором нет места герою.

Ближе к обеду в лабиринты экспозиций опускается сигарный смог, на столиках маршанов появляются шампанское и фрукты. Шелестят чековые книжки, идут торги. У многих картин на стенах появляются оранжевые кружочки «продано». Больше всего кружочков у работ Уорхола.

В разгар продаж поднимаюсь наверх, в Art Statements. Особенно оживленно у немецких галерей: Blau, Buchholz, Produzentengalerie и S65. Повышенная активность в японских секторах Kojama, Shugoarts и Taka Ishii. Японские и корейские художники активно продвигают в традиционную пластику современные технологии, используя электронику, газосвет, механику и звук. Кореец U Ram Choe показал сложную скульптурную инсталляцию «Рыба-меч», которая плыла по периметру сектора, правдоподобно шевеля плавниками и хвостом. При этом раздавался булькающий звук.

Двое молодых немцев вообще показали совершенно пустой сектор: художественными объектами были они сами. Должен признаться, сильное впечатление: стоят двое, ничего не делают, иногда по очереди считают вслух. Но самым таинственным было для меня то, что у их сектора висел оранжевый кружочек. С живым ли товаром был закуплен этот сектор, так и осталось неизвестным. На мой прямой вопрос один из юношей застенчиво улыбался и начинал новый счет.

Во втором корпусе, где располагался Art Unlimited, царил полумрак. Зал напоминал квартал ночных кинотеатров. Последний писк художественного авангарда — видеоарт. Восемь мониторов висят на разной высоте, на каждом из них голливудская звезда произносит монолог.

На фоне узкого вертикального экрана откуда-то сверху падают мыльные пузыри. Голос из динамика сообщает, что пузыри эти произведены из воды, которой обмывали покойников в городе Мехико-Сити. У пузырей топчутся дети: ловят их, дуют, развлекаются.

Тёмный зал с рядами для зрителей, впереди — широкоформатный экран. Под не-

Лицом современного искусства стала бабища с дырищами

охота

ДТП: Для Тонких Почитателей

громкую композицию Джона Барри мы разглядываем сквозь экран посетителей ярмарки, они из зала разглядывают нас. Это сильно. Центр зала венчает огромный письменный стол с четырьмя стульями, под которыми свободно проходит человек не нагибаясь. Игра с масштабом впечатляет.

Хочется есть. Обедать выхожу на площадь. Присоединяюсь со своими сэндвичами к шумной компании пацанов и девчонок, прямо на траве — своеобразный Вудсток. Они опытные зрители, еду принесли из дома — в кафе дорого, да и очереди большие. Все они проводят время только в Art Unlimited. Спрашиваю: почему? «Да в других коммерция, неинтересно».

Ребята оказались студентами графикхохшуле из Цюриха, антикоммерческими экстремистами. Удел талантливого арт-экстремиста в Швейцарии, да и в остальной Европе, не столько коммерческие галереи, сколько фонды и спонсоры, работающие на, назовем его так, черном рынке искусства. Стипендии дают ребятам возможность независимо жить и работать несколько месяцев не только у себя дома, но и за границей. Этакий Монмартр, разросшийся по земному шару. И они принципиально не хотят богатеть. И это здорово!

Брутальность против политкорректности

После третьего дня ярмарки впечатления оседают в голове, постепенно вырисовывается более или менее цельная картина. Европа как бы противопоставлена остальному миру своим мягким, неагрессивным искусством, в отличие от, скажем, американцев. И мне кажется, что проигрывает замкнутое в себе, чересчур корректное.

> *Цены не пугали средних швейцарцев, которые скупали картины, как картошку на Комаровке*

Американские традиции более брутальны, в них больше жизненной силы. И у них есть Уорхол, питающий эти традиции. Современная цивилизация скроена во многом по американскому образцу, Уорхол — небожитель, эстетизировавший ее. А последователи вроде скульптора-хулигана Пола Маккарти с его огромной улиткой в галерее Marlborough развивают традицию.

Но главный парадокс ярмарки в том, что покупались преимущественно работы без ярко выраженной идеи и тем более без эпатажа. Одной из первых была продана картина Курро Гонсалеса «Актёр», на которой с мягкой, грустной иронией изображён воображаемый уродец, в котором узнаёшь разгримированного Микки Мауса. Подперев ручкой с огромной ладонью физиономию, он устало смотрит на нас.

Но больших хитов, ярких открытий в этом сезоне, пожалуй, не было. Новые работы, но лица старые, прошлогодние. Год на год не приходится, конечно, но после яркой прошлогодней ярмарки в этом году наблюдалось затишье, в котором самыми громкими звуками были постукивания пальцев по клавишам калькуляторов.

Победа дворцов над хижинами

Я невольно искал на стендах восточноевропейцев. Только две польские галереи представляли Восточную Европу: Foksal и Starmach.

В прошлом году были также чехи и словенцы. Парадокс: прорубленное окно в Европу, очевидно, негативно пока сказывается на рынке культуры для новых европейцев.

Бедные страны не имеют богатых галерей. Зато богатые галереи имеют художников из бедных стран. В европейских и американских галереях представлено очень много современных мастеров со славянскими фамилиями.

Из работ художников бывшего Советского Союза была только одна картина Гриши Брускина. Прошлогодние звёзды Борис Михайлов, Илья Кабаков отсутствовали вообще.

Наконец, о ценах. Не упомянуть о самой важной составляющей ярмарки было бы кощунством. Если среднестатистический Уорхол стоил около 3 000 000 евро (его номерные сериографии), то цена работ современных мастеров колебалась от 3500 до 7500 евро. Эти цены не пугали средних швейцарцев, которые скупали картины, как картошку на Комаровке. Особенный ажиотаж возник в последний день, когда все сомнения пришлось отбросить и купить. Что поделаешь, конец сезона.

Последний вечер. После пресс-конференции, где один из кураторов ярмарки Петер Вуффли, потирая руки, подвёл первые итоги, прохожу мимо одинокой бабицы. Она никуда не улетела, не воспарила. Подсознательно или явно скульптор вложил в бабицу символ последней базельской ярмарки: хочется и не можется, мамонна не пускает. Но для арт-бизнеса этот поводок дорогого стоит. Сколько? Вот Петер Вуффли подсчитает бухгалтерию и доложит прессе.

Энди Уорхол
«Томатный суп Кэмпбелл»

Гриша Брускин
«Мне приснилась неба пустота»

Постмодернизм по-китайски

«пАРТызан» на рэйках

Вера ПАРХІМОВІЧ

Пакуль 24 чэрвеня на Маскоўскім міжнародным фестывалі глядзелі забароненыя на радзіме фільм "Акупацыя. Містэрыі" рэжысёра Андрэя Кудзіненкі, на мінскім вакзале атрад партызан акупіраваў пяты вагон электрычкі на Маладзечна.

Яны не пагражалі пасажырам зброяй і не заклікалі мірнае насельніцтва ўступаць у шэрагі апаўчэння. Проста, скарыстаўшыся ўзмацняльнікам гуку, камандзір атрада (ён жа шырока вядомы не толькі сярод андэграунда мастак) Артур Клінаў у кароткай прамове паспрабаваў давесці радавым дачнікам, што Мінск з'яўляецца "горадам СОНца". Захопленых знянацку ў палон бабулек з вёдрамі і дзядкоў з рыдлёўкамі спачатку не на жарт напужалі зусім не сялянскія твары "таварышаў": спявака Піта Паўлава, філосафа Валянціна Акудовіча, пісьменніка Адама Глобуса ды іншых беларускіх інтэлігентаў. Але зразумеўшы, што нічога ім не пагражае, некаторыя пасажыры, забыўшыся на дачныя справы, далучыліся да нацыянальных герояў, калі тыя пакінулі цягнік на станцыі Зялёнае і рушылі ў бок лесу. Там і адбылася прэзентацыя трэцяга нумара часопіса "пАРТызан". Упершыню, насуперак канспірацыі, яго прадстаўлялі шырокім масам.

— Дзяржаўным установам накшталт бібліятэк забаронена праводзіць прэзентацыі недзяржаўных выданняў, — рассказаў Артур Клінаў, адкуль узнікла новая тактыка партызанскага руху. - Вось мы і гатовыя ісці на рэйкі - у электрычкі і метро, асвойваць іншыя нечаканыя культуралагічныя прасторы.

На старонках "пАРТызана" няма палітыкі. Падпольнай літаратурай часоў Вялікай Айчыннай часопіс вагой каля пяцісот грамаў не назавеш. Ды й сакрэтнай распрацоўкай генштаба таксама. Нумар надрукаваны на добрай паперы і багата ілюстраваны. У асноўным здымкамі Мінска – на думку Клінава, адзінай у свеце матэрыялізацыі ўтапічнага горада. Сваю баявую задачу сучасныя партызаны бачаць у тым, каб кожны жыхар Серабранкі хоць праз дзесяць гадоў усвядоміў, што жыве ў горадзе сонца. Яшчэ, каб Беларусь стала пазітыўным брэндам за межамі краіны. А партызаншчына нашто? "Дык гэта ж нацыянальная формула самазахавання беларускага народа", — тлумачыць камандзір Клінаў.

ПРОФСОЮЗЫ

Две головы лучше

РЭПАМ подал пример разделения властей

Елена ЯКЖИК

В субботу прошел первый съезд Белорусского профсоюза работников радиоэлектронной промышленности, автомобилестроения, металлообработки, других отраслей народного хозяйства. РЭПАМ образовался из профсоюза РЭП, к которому примкнули сторонники Александра Бухвостова из профсоюза АСМ. Сопредседателями организации были избраны профсоюзные лидеры Геннадий Федынич и Александр Бухвостов.

В офисе РЭПАМ собрались представители всех регионов Беларуси. Больше всего было делегатов из Могилева, Минска и Гомеля. Были и зарубежные гости — представители Международной федерации металлистов и Шведского профсоюза металлистов.

— Это съезд тех людей, которые сохранили верность независимому профдвижению в условиях существующего режима, — этими словами начал свою речь Геннадий Федынич. — В Беларуси продолжают нарушать права профсоюзов, уничтожают человеческое достоинство. Власть вместе со своими прислужниками в лице руководства ФПБ грубо и незаконно продолжает уничтожать организации профсоюза РЭПАМ, принуждает работников предприятий переходить в профсоюз промышленности. Все те, кто здесь находится, делают историю независимого профсоюзного движения в стране.

Кроме того, он призвал всех трудящихся Беларуси проявить солидарность с заявлением Совета профсоюза РЭПАМ о ситуации в экономике страны: "Высокий уровень жизни белорусских трудящихся не может быть достигнут без макроэкономической стабильности... Для этого нужны реальные реформы. Их проведение будет успешным лишь на базе социального диалога с участием независимых профсоюзов".

Далее выступил Александр Бухвостов. Он ознакомил делегатов съезда с основными направлениями проекта программы действий Белорусского профсоюза РЭПАМ на 2004 — 2006 годы. Бухвостов поставил акценты на борьбе за демократизацию общественной жизни и права профсоюзов, защите социальных и трудовых интересов трудящихся, противодействии административному давлению, взаимодействии с профсоюзами и другими общественными организациями. Утвердить программу, учитывая прозвучавшие на съезде замечания и предложения, решено 1 июля.

Была затронута тема переговоров между лидерами РЭПАМ, Белорусского конгресса демократических профсоюзов и состоящего в нем Свободного профсоюза металлистов. "Нам нужно объединиться на основе БКДП", — высказался по поводу слияния прогрессивных сил гость съезда председатель СПМ Владимир Другаков.

"В похожей ситуации мы были 100 лет назад. Вам предстоит провести долгую борьбу..." — отметил представитель Шведского профсоюза металлистов Ларс Йонсон. Судя по настроению присутствующих, казалось, что они к этому готовы.

Спустя несколько дней после съезда сопредседатель РЭПАМ Геннадий Федынич ответил на несколько вопросов корреспондента "Салідарнасці".

— Сейчас уже можно оценить работу съезда?

— Да. Съезд прошел в штатном режиме. Все, что было в повестке дня, выполнено. Выступили более 15 человек, поэтому съезд закончился на два часа позже запланированного времени. Людям было что сказать! Сопредседатели выбирались путем тайного голосования. Два бюллетеня было аннулировано, некоторые избиратели были против выставленных кандидатов. Это лишь подтверждает то, что съезд прошел демократично.

— Как вы планируете "делить власть" с вашим сопредседателем Александром Бухвостовым?

— Когда-то мы уже сопредседательствовали в Ассоциации независимых профсоюзов промышленности, поэтому опыт есть. Сейчас вместе будем заниматься вопросами организационного укрепления профсоюза, заместителей у нас не будет. Спорные вопросы будут решаться консенсусом. Если же общее решение не найдется, то на президиуме. Но думаю, что до этого дело не дойдет.

— Чем РЭПАМ занимается сейчас, после съезда?

— Мы перерегистрируем наши первичные организации, готовим образцы подписей для банка, документы на геральдический совет по утверждению эмблемы и флага профсоюза. Кроме того, у нас есть программа на 2004 — 2006 годы. Времени на раскачку нет...

— А что сегодня вы можете сказать по поводу консолидации с другими демократическими профсоюзами?

— Мы хотим, чтобы СПМ вошел в состав РЭПАМ, тем самым укрепив позиции Белорусского конгресса демократических профсоюзов. СПМ сможет выставить свою кандидатуру на пост сопредседателя РЭПАМ, для этого в нашем уставе и существует институт сопредседательства.

Работа над ошибками

Международная организация труда предпринимает меры по борьбе с профессиональными заболеваниями органов дыхания

Продолжение.
Начало в №№16-24

В развивающихся государствах и странах с переходной экономикой масштабы проблемы намного больше, чем в развитых, поскольку там миллионы рабочих в таких отраслях, как строительство и горно-рудная промышленность, подвергаются риску заболеть пневмокониозом или силикозом. Приведем всего два примера. В Латинской Америке силикозом болеют 37% шахтеров, и доля заболевших среди шахтеров старше 50 лет возрастает до 50%. В Индии доля больных силикозом составляет 54,6% среди рабочих государственных карандашных фабрик, среди каменотесов – 36,2%. Высказываются опасения, что в ближайшие 20-30 лет асбест окажется "бомбой замедленного действия" для населения этих стран.

Основные проблемы в области профилактики

Достоверные статистические данные о профессиональных заболеваниях органов дыхания по всему миру трудно найти из-за проблем в отчетности и отсутствия единообразия в отчетности в большинстве стран. Среди других причин — систематическое занижение отчетности, особенно в развивающихся странах, отсутствие или неэффективность механизмов регистрации и информирования о случаях заболевания и травматизма, а также тот факт, что большинство работников трудятся в неформальном секторе, где данные по определению практически отсутствуют.

Во многих странах производственные процессы и технологии устарели и представляют опасность для работников. Меры по борьбе с пылью недостаточны, а концентрация взвешенной пыли зачастую превышает общепринятые стандарты. Системы медицинского контроля неэффективны или вообще отсутствуют.

Наиболее серьезная проблема в деле профилактики – то, что многие рабочие, подвергающиеся воздействию фиброгенной пыли, трудятся на небольших предприятиях и находятся вне действия системы профилактики (особенно в развивающихся странах). Другие проблемы, мешающие наладить эффективную профилактику, включают в себя недостаточное понимание проблемы в обществе и отсутствие информации на институциональном уровне и на предприятиях. Нужно также сказать об отсутствии надлежащей системы обучения и о трудностях с распространением информации об охране труда среди руководителей и работников малых и средних предприятий. Во многих случаях не разработаны конкретные правила и инструкции, а если они и имеются, то не полностью выполняются. При устаревших технологиях возрастают и риски, однако ресурсы чаще всего выделяются на борьбу с последствиями, а не на профилактику.

И все же первичную профилактику можно наладить путем организации технического контроля за выделением пыли и создания систем индивидуальной защиты. Развивающиеся страны особенно остро ощущают недостаток средств для профилактики и организации более "чистых" производственных процессов.

Действия МОТ

Борьба МОТ с профессиональными заболеваниями органов дыхания имеет долгую историю, начиная с первой Международной конференции по проблемам силикоза в Йоханнесбурге (ЮАР) в 1930 году. Примерно в это время была разработана Программа МОТ по борьбе с профессиональными заболеваниями органов дыхания. В 2005 году в Пекине состоится 10-я Международная конференция по профессиональным заболеваниям органов дыхания.

Отвечая на вызовы, о которых говорилось выше, международное сообщество разработало комплекс технических мер по предотвращению профессиональных заболеваний органов дыхания. Вот некоторые из них.

В 1990-е годы МОТ и ВОЗ организовали ознакомительные семинары для лиц, отвечающих за принятие решений, включая специалистов по охране труда, представителей организаций трудящихся и объединений работодателей. Цель семинаров – оказать содействие странам в их усилиях по борьбе с силикозом и в разработке национальных программ в этой области. Разработанная МОТ специальная обучающая программа внесла значительный вклад в совершенствование практических навыков специалистов из развивающихся стран с использованием международной классификации рентгеновских снимков пневмокониоза для раннего выявления этого заболевания. Программа помогла встретиться экспертам из развитых и развивающихся стран.

Кроме того, работает совместная Глобальная программа МОТ и ВОЗ по искоренению силикоза. Эта международная программа технического сотрудничества ставит целью оказать содействие государствам в их усилиях по искоренению силикоза во всем мире. Программа обеспечивает механизмы для обмена знаниями, экспертными услугами, результатами работы и передовым опытом, которые помогут искоренить силикоз и другие сходные профессиональные заболевания органов дыхания.

Окончание следует

ТЕМА

Путёвка в Беларусь

Окончание. Начало на с.1

Спустя много лет Макеи узнали, что труды эти принесли отдачу: сегодня семья перебралась в Берлин, где купила серьезный отель. Именно тогда у Ирины впервые возникла мысль заняться когда-нибудь сельским туризмом.

Постепенно жизнь наладилась настолько, что Ирина смогла позволить себе заиметь хобби: она всерьез увлеклась ландшафтным дизайном. По шажку, день за днем отвоевывала землю у болота.

— Просто не хотелось в грязи жить, — объясняет она. — Когда мы взяли землю, здесь была настоящая пустыня, ни одного дерева не росло. А теперь у меня азарт появился. Здесь уже более 500 видов растений посажено.

Из-под камней на тропинку выползают кустики красной гвоздики, на газон сеется искусственный дождь. В память о немецком зоопарке за загородкой гуляют маленькие декоративные куры и откормленные фазаны. Петуха здесь любят особой любовью, ибо кроме природой назначенной функции он своим пением подчеркивает сельский колорит.

Постепенно Ирина вошла во вкус, стала выписывать журналы, покупать книги и сегодня не только свой участок облагораживает, но и берет заказы на благоустройство чужих дворов. В последние годы грядки под газоны стали запахивать не только дачники, но и сельские жители.

Местные власти прониклись созданной ею красотой и настоятельно советуют сельчанам съездить в "Верас", самим посмотреть и детям показать, что можно сотворить на своих сотках. Народ и потянулся. Кто — отдохнуть, кто — сфотографироваться на фоне красивого пейзажа, который поди еще найди в окрестностях. От посетителей отбою не было. «Раз уж так или иначе все выходные приходится гостей принимать, так пусть от них хоть какая-то польза в хозяйстве будет», — решила Ирина. Опять же своих овощей — целых 67 гектаров, выпущенная несколько лет назад в пруд рыба подросла до товарных размеров, на подходе — сад...

> *«Здесь была настоящая пустыня»*

Идея заняться сельским туризмом пришла в голову в прошлом году, к новому году перестроили дом. Сегодня в семи комнатах могут одновременно разместиться 22 человека. Здесь же — зал для заседаний, баня. Рядом — корчма на 40 мест.

Вы слыхали, как поют лягушки

Постояльцы — люди разные. Бывает, останавливаются на день-два туристы или паломники, приехавшие в расположенные поблизости Жировицы, заранее заказывают комнаты и ужин.

— Приехали в монастырь, побродили, помолились — и к нам. У нас тут тоже святое место, — смеется Ирина.

Отдохнуть душой и телом можно по полной программе — с банькой, с хором местных лягушек и рыбкой из приватного озерца. Сегодня Макеи роют озеро, которым в перспективе будет пользоваться вся деревня. Для себя они выкопали водоем несколько раньше и запустили туда лебедей и мальков карпа. Теперь подросший карп во всевозможных кулинарных видах – фирменное блюдо усадьбы "Верас".

Рядом с озерцом — табличка "Купание и лов рыбы запрещены". Но это не от жадности, а потому, что народ в озеро повадился не просто купаться, а мыться. С мылом и шампунем. А карпу шампунь не нравится, он от него дохнет.

После того как новое озеро будет готово, Ирина собирается двинуться со своим цветником на другой берег.

Часам к двенадцати на скупое солнышко выползли отоспавшиеся постояльцы.

— Вечером окно открывали, чтобы лягушек послушать? Наши лягушки лучше всякой музыки, — замечает Ирина тоном профессионального пиарщика.

В доме гостеприимно открыты окна, в которые охотно залетают ласточки. Пахнет гвоздикой и кедровой смолой, на площадке для шашлыков горят дрова, хорошо, тепло, красиво. Ни тебе виз, ни конвертации валюты... Поддержка государства выражается в том, что оно не мешает. По нынешним временам это, считай, режим наибольшего благоприятствования. Хотя если по-умному, то таких, как Макеи, надо бы на руках носить. Люди целый год копят деньги на отдых, а потом вывозят их за границу, чтобы оставить в чужих гостиницах и ресторанах все до последнего трудового цента. А тут — граждане отдыхают, а их деньги работают на благо родной страны.

Раньше Ирина Макей с утра до ночи копалась в грядках, а теперь увлекается ландшафтным дизайном

В усадьбе «Верас» летают не только ласточки

РЕПОРТАЖ

Торжество респектабельности

Варьете от Bronx: завидуй, «Мулен Руж»!

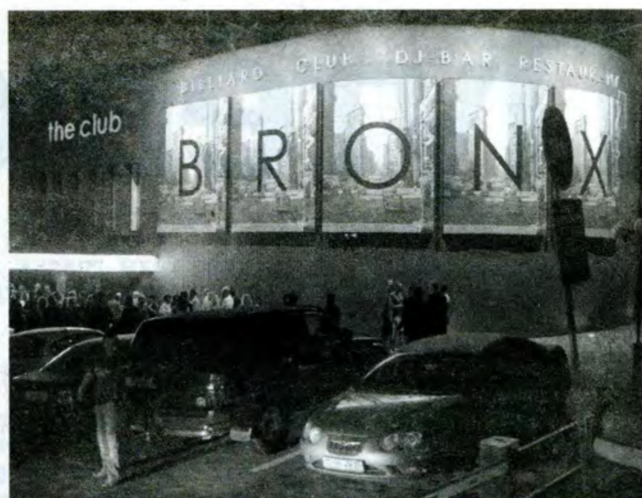
Марина ЧЕРЕПОВИЧ

19 июня минский клуб BRONX праздновал свой первый день рождения. Строгая охрана внимательно следила за тем, чтобы наряды гостей соответствовали оговоренному в приглашениях dresscode: костюмы — для мужчин, вечерние платья — для женщин. Тех немногих, кто пришел в джинсах, мягко, но настойчиво отправляли домой переодеться. Исключение было сделано только для фотографов, одеть которых в костюмы с галстуками удается лишь на приемы с участием глав государств.

Внутри клуба гостей встречал джаз в исполнении блестящего Игоря Бутмана, а также изысканно накрытые столы, украшенные свечами и композициями из живых цветов, в которые были изящно вплетены грозди винограда и яблоки.

В этот вечер в клубе собрались все минские красавицы. Низкорослые мужчины бродили среди высоченных моделей, как малые дети в сосновом лесу, время от времени утыкаясь носом в чью-то роскошную грудь. Шикарные дамы с походкой манекенщиц радовали глаз роскошными нарядами вызывающих фасонов, мужчины дымили толстыми сигарами. Надо всем витал запах дорогого парфюма. Похоже, что в этот вечер в BRONX (владелец Вадим Пономарев) собрался весь минский бомонд.

Незадолго до полуночи началось Special Elegant Show, которое открыл номер воздушного гимнаста с роскошной алой розой. Очень хороши были завернутая в фольгу оперная дива и не очень одетые девушки из варьете. А потом гостей развлекал DJ SPY.DER.



Место встречи изменить нельзя

Игорь Бутман забавлял публику мелодиями из советских мультфильмов

Во владениях Вадима Пономарёва — само совершенство

Саша и Сирожа: знаменитый модельер Саша Варламов и директор агентства «Евростиль» Сергей Филиппов (слева)

Парад классики: белокуры, длинноноги, обворожительны

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Клинический случай

Республиканская больница Управления делами президента широко отмечала День медика в концертном зале "Минск". Было решено вместо традиционного концерта с ведущими и выступающими провести игру наподобие КВН. Для этого медики решили позвать на помощь творческих работников.

Из врачей было сформировано три команды, к каждой из которой приставили по "звезде": к "Стационару" — Ольгу Плотникову, к "Поликлинике" — Инну Афанасьеву, к "Диагностике" — Искуи Абалян. Главный врач гулявшего медучреждения не собирался забывать о собственных полномочиях и возглавил жюри. Кроме него в судейскую команду вошли дизайнер и глава модельного агентства Саша Варламов, программный директор СТВ Павел Кореневский, начальник белорусского КВН Андрей Муковозчик и другие более-менее официальные лица.

Муковозчик судил врачей по всей строгости законов КВН

Программа вечера предусматривала приветствие, домашнее задание, конкурс капитанов, бодиарт и музыкальный конкурс. Среди привычного уху кавээновского болельщика перечня непривычный бодиарт затесался благодаря инициативе Варламова. Тела веселящихся на сцене врачей разрисовывали приглашенные Сашей художники. Получилось очень красиво.

Музыкальный конкурс проводился по принципу «звезда поет, а все остальные помогают». Плотникова и Афанасьева исполнили по одной песне. А Искуи Абалян решила отличиться, что похвально, но отличиться странным образом — спеть две песни, причем во время исполнения первой ее "Диагностика" безмолвствовала и только тихо пританцовывала. Однако ударная доза музыки не помогла Искуи набрать необходимое количество баллов.

Кстати, самым строгим судьей оказался Андрей Муковозчик. Все члены жюри ставили командам высший или просто высокий балл. Лишь главный кавээнщик методично выставлял низкие оценки. В финале мероприятия он вообще всех жутко удивил. С небольшим отрывом победу в медицинском КВН одержала команда "Стационар" с Ольгой Плотниковой в качестве звездного талисмана. Муковозчик поднялся и объявил в микрофон, что, пользуясь своим правом, он добавляет балл команде "Поликлиника" с Инной Афанасьевой во главе. Все, естественно, изумились, каким правом, если он не председатель жюри, но придавать особое значение этому не стали. Как-никак праздник. И лишь Искуи Абалян, творческий лидер откровенно продувшей команды "Диагностика", расстроилась и с недовольным выражением лица удалилась в ресторан.

А Плотниковой в тот вечер вручили 23 невероятно длинные розы. Дело в том, что к творческому шефству над медиками Ольга подошла очень ответственно, за две недели начав репетиции, записав все песни в студии и засняв процесс на видео. Потом во время выступления запись проецировали на большом экране в зал. Получилось очень необычно! Так что шикарные цветы Ольге достались по праву.

photo.bymedia.net

В Лынтупах на Корриану напал призрак

То ли девушка, то ли привидение

Суеверный ужас охватывает участников съемки нового клипа певицы Коррианы при одном только упоминании поселка Лынтупы. Если вы спросите у них, что это такое, они вряд ли посоветуют посетить этот маленький населенный пункт в Поставском районе. Съемочную группу возглавляла режиссер Елена Бартлова. Молодая и энергичная барышня решила позаимствовать сюжет у американского писателя Альфреда Бестера, создавшего довольно путаный роман под названием "Перепутанные провода". Произведение повествует о двух грандиозных технических накладках в телефонной связи. В результате первой обычный парень взял да и познакомился с девушкой из параллельного мира. То ли девушка, а то ли привидение охотно пошло на контакт. Дело было на мази, ребята уже назначили друг другу свидание, но тут происходит вторая техническая накладка, а именно неожиданное осознание ими собственной принадлежности к разным мирам. Разговор обрывается, как тот, которого не может быть. Короткие гудки. Название песни в связи с этим приобретает отчаянный смысл — Call me, то бишь "Позвони мне".

Роль фантома исполняла сама Корриана. Обычного земного парня сыграл обычный земной парень, с которым певица познакомилась лишь на съемках. Режиссер от данного обстоятельства была в восторге, ведь главные герои не должны были друг друга знать, а чем больше совпадений реальности с замыслом, тем лучше. Впрочем, некоторые совпадения могли заставить кровь стыть в жилах.

Старожилы предупреждали съемочную группу, что в этом месте бесчинствовать нельзя, потому что обитающий в красивой старинной усадьбе и выбирающийся время от времени наружу чей-то мятежный дух всегда начеку. Пока случались технические неисправности, никто не верил в предупреждения старожилов, но когда на певице загорелось платье, вечер перестал быть томным. Возможно, тамошний призрак решил, что его дразнят Коррианой, вот и решил отыграться.

Многие в панике засобирались домой. Во всяком случае, на ночевку в Лынтупах никто не остался. Сама Корриана пыталась бодриться и со смехом вспоминать происшедшее. Но за один из кустов, где, по словам все тех же старожилов, всегда кто-то незримо присутствует, она не пошла. Говорят, увидеть там никого невозможно, хоть в лупу смотри, зато вполне реально ощутить чьи-то прикосновения. Корриана воздержалась от экспериментов, сославшись на усталость.

«Пежо» + «Опель»=...

«Главное — все остались живы», — считают Жданович и Влада

Минская область содрогается от децибелов! По средним, малым и очень маленьким городам региона ездят с концертным туром "Страна, поймай свой "Хит-момент"!" звезды белорусской эстрады во главе с Александром Тихановичем, праотцом передачи "Хит-момент" на канале СТВ.

Первое выступление путешествующих артистов состоялось в Столбцах. Судя по всему, оно особенно запомнится молодой эстрадной исполнительнице Владе. Ее песню "Не торопись" еще недавно "крутили" практически все FM-станции. Сейчас продюсер Влады Сергей Жданович сделал ставку на композицию с многообещающим названием "Будет все". Премьера этой песни состоялась на концерте, организованном Инной Афанасьевой в День защиты детей. Влада в конце номера делала изящное па и выбрасывала в воздух над собой множество блестящих квадратиков. Не Бритни Спирс, конечно, но эффектно: получался настоящий звездный дождь.

Где бы потом ни исполняла Влада песню "Будет все", она постоянно прибегала к описанному действию, чтобы усилить визуальное впечатление от своего выступления. Так продолжалось бы еще очень долго, но грянул концерт в Столбцах. Перед Владой пел Саша Попов, бывший солист группы "Лаки". В финале своего выступления сладкий юноша театральным жестом тоже засыпал себя блестящими квадратиками, после чего с видом победителя прошел мимо Влады и ее продюсера. Свою "блестящую" выходку Попов объяснил ностальгией по временам выступления в составе группы "Лаки": мол, мы там только и делали, что усыпали себя на сцене разными блестками, а вы, что, не видели? Влада молча проглотила обиду, поскольку никаких авторских прав на злополучные квадратики у нее не было, и номер "Будет все" публика Столбцов увидела без особых эффектов. Но это еще цветочки!..

В следующем пункте назначения "Хит-момента" городе Дзержинске певице пришлось понервничать куда больше. Сначала упал диск с минусовой фонограммой Влады. Потом во время третьей песни погас весь свет в зале, при этом музыка продолжала играть, и секунд тридцать Владе пришлось петь в кромешной тьме. Завершающий аккорд прозвучал, когда участники концерта разъезжались, а зрители расходились по домам. За рулем новенького "Пежо" сидел Жданович, на пассажирском сиденье – его подопечная. Картина была безмятежна: 40 км/ч по второстепенной дороге. Но... Помеха справа в виде "Опеля" на скорости врезается в "Пежо". К счастью, никто не пострадал. Помогло то, что водитель "Опеля" резко затормозил, а Жданович успел сориентироваться и пригнуть Владу к себе.

Люди, гулявшие по площади в Дзержинске, расходились невероятно взволнованные. К счастью, Жданович сообразил не давить на газ при таком скоплении народа, хотя мог сделать это рефлекторно. Находившихся в шоке продюсера и певицу отвезли в Минск коллеги-артисты.

Автомобиль сейчас в ремонте. Впрочем, ни Жданович, ни Влада о нем не переживают. "Главное — все остались живы!" — справедливо отмечают они.

В экстремальной светской жизни участвовала Лика САБИРОВА

ФОРМУЛА УСПЕХА

Работа на ставку

Спортивный тотализатор кормит целые семьи

Вероника ЧЕРКАСОВА

Спорить и заключать пари человеческой природе свойственно не меньше, чем платить налоги. А если честно, то больше. Едва научившись говорить, человек стал доказывать окружающим, что топор у него самый острый, стрелы — самые меткие, а мамонт, убитый им на вчерашней охоте, — самый упитанный.

Чтобы сделать споры предметнее и острее, народ додумался делать ставки на исход того или иного события. "Ставлю свою жену против твоей кобылы на то, что на нынешних Олимпийских играх победит этот атлет!" — горячились древние греки. И жена, глотая горькие слезы, отправлялась в дом соседа искупать грехи азартного мужа.

Чтобы прекратить это безобразие и направить страсти игроков в цивилизованное русло, пришлось придумать букмекеров — людей, принимающих денежные ставки при игре в тотализатор главным образом на скачках и бегах. Появились они в славной собаками и лошадьми Англии в конце позапрошлого века. Букмекеры стали регулировать прием ставок и выдачу призовых, не забывая при этом извлекать прибыль для себя. А чтобы сделать игру более понятной, букмекеры рассчитывали коэффициенты выигрышей, которые не зависели от распределения ставок и позволяли игроку заранее узнать, сколько он получит в случае успеха любимой команды, лошади, собаки или даже таракана. А что? Помните спринтера Янычара, разорявшего булгаковского генерала Черноту?

Так появились первые букмекерские конторы, которые очень быстро шагнули за пределы Англии и стали явлением повсеместным. С распространением коллективных игр вроде футбола, бейсбола, баскетбола, букмекеры стали принимать ставки на исход спортивных матчей. Вот мы, собственно, и подошли к Евро-2004.

Сегодня в Минске при желании можно делать ставки на любимую команду не хуже, чем в туманном Альбионе. Предположим, в букмекерской конторе "Марафон", которая уже много лет работает на отечественном рынке. На Комаровском включительно, ибо именно там, в торговом комплексе "Атлантик", находится пункт приема ставок. Всего же у "Марафона" в Беларуси 15 пунктов, в каждом из которых можно попытаться предсказать исход едва ли не любого спортивного состязания, представляющего интерес для просвещенного белорусского болельщика.

Присоединиться к многомиллионной армии игроков может каждый гражданин, достигший 18 лет и имеющий в кармане минимум 2 тысячи белорусских рублей — именно такова сегодня минимальная ставка, которую можно сделать в "Марафоне". Максимальная — миллион в отечественной валюте, а то и больше: предельная сумма устанавливается букмекерами персонально для каждого спортивного события.

Каждый матч "расписывается" очень подробно. То есть вы можете сделать ставку на победу одной или другой команды, на ничью, поставить на количество забитых мячей, на количество желтых или красных карточек, угловых, штрафных ударов, офсайдов, вплоть до того, забьет ли конкретный игрок гол. "Марафон" дает коэффициент на любое событие, вероятное на протяжении матча. Кстати, сегодня контора является официальным партнером Национального олимпийского комитета Беларуси.

— К чемпионату Европы мы готовились довольно серьезно, — рассказал генеральный директор букмекерской конторы "Марафон" Денис Хан. — Футболом интересуются многие, и, чтобы было интереснее смотреть матч, болельщики приходят к нам и ставят на любимую команду. Специально к чемпионату мы открыли еще два филиала и три пункта приема ставок, есть "горячая линия", по которой может позвонить любой игрок для того, чтобы узнать, где находится пункт приема ставок, как сделать ставку, как рассчитывается выигрыш и так далее. Мы не ошиблись: с начала чемпионата наплыв игроков увеличился в два раза.

— Есть ли сенсации на этом чемпионате?

— Конечно. Явные фавориты проигрывают или играют вничью. Но опытный игрок может предсказать ту или иную сенсацию заранее и, поставив на противоположную команду, выиграть намного больше. Вот, к примеру, матч Германия — Латвия, который закончился с результатом 0:0. Германия — абсолютный фаворит, мы давали на нее коэффициент 1,3, а на Латвию — 3. При этом были игроки, которые ставили на Латвию и на ничью. Эта ставка называется 2Х, и в случае невыигрыша Германии игрок выигрывает. Коэффициент этой ставки составил 3. Игра, как известно, закончилась вничью. А теперь посчитайте, сколько выиграл игрок, поставивший миллион на 2Х. Кстати, этот результат вполне можно отнести к разряду сенсаций. Греция обыграла Португалию у нее дома — это тоже сенсация. А когда Испания обыгрывает Россию — это уже закономерность.

> *Ставлю свою жену против твоей кобылы на то, что на нынешних Олимпийских играх победит этот атлет!*

— Часто ли бывают неожиданности и как они сказываются на работе букмекерской конторы?

— Сенсации в спорте происходят постоянно. Любое спортивное событие абсолютно непредсказуемо. Даже если играет мадридский "Реал" с минским "Динамо", нет никаких гарантий, что "Динамо" не выиграет или хотя бы не сыграет вничью.

К числу сенсаций можно отнести победу Беларуси над Аргентиной в Кубке Дэвиса. Для букмекерской конторы такой результат может стать крахом. Тогда белорусы ставили на победу белорусов, коэффициент был высокий — 3, а значит, все ставки утраивались. Когда Мирный выиграл, насколько мне известно, две конторы закрылись. Они не смогли выплатить выигрыш игрокам. Нам тоже пришлось нелегко, но "Марафон" — достаточно масштабное предприятие игорного бизнеса, чтобы выдержать такое потрясение. Мы гарантируем выплату выигрышей на следующий день независимо от суммы выигрыша и количества выигрышных карточек.

Встречаются профессионалы, которые игрой зарабатывают себе на жизнь и кормят этим семью. По словам знатоков, для этого нужно хорошо знать спорт, разбираться в нем, а также обладать математическими способностями, умением рассчитывать вероятность определенного события. В этом случае у вас есть реальный шанс заработать хорошие деньги играючи. На вопрос, хорошее ли это дело — азартные игры на деньги, г-н Хан ответил:

— Кто-то щекочет себе нервы наркотиками, кто-то — водкой. Мы предлагаем людям альтернативный способ развлечения: когда вы сделали ставку на любимую команду, вы совсем по-другому смотрите матч. Это отдых, который приправлен порцией адреналина, а при удачном стечении обстоятельств может принести выигрыш. Причем вероятность выигрыша намного выше, чем в казино. И если в казино все определяет случай, в букмекерской конторе вы зарабатываете деньги своим умом, реально оценивая шансы команды на победу. Вам не продают кота в мешке, с вами честно заключают пари. А стоит ли это делать — зависит только от вас.

У букмекеров есть реальный шанс заработать хорошие деньги играючи

Помни о жизни

Елена ЯКЖИК

За картину "Кола" ("Колесо") белорусскому режиссеру-документалисту Виктору Аслюку на прошлой неделе присужден первый приз итальянского фестиваля "Maremetraggio-2004". Это уже пятый кинофестиваль лучших короткометражных фильмов стран Центральной Европы. Получать награду режиссер будет в Триесте 10 июля.

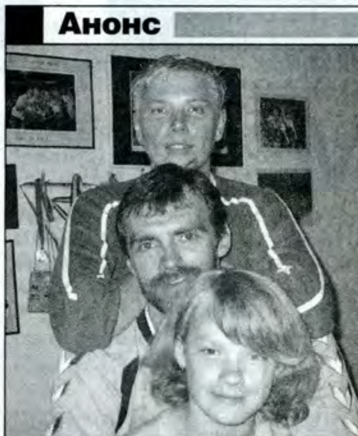
Впрочем, международное жюри отмечает эту кинокартину не впервые. Недавно фильм получил специальный приз на кинофестивале "Уэско" в Испании.

26-минутная документальная лента рассказывает о жизни единственной молодой семьи в вымирающей деревне. Он — пчеловод, она — зоотехник. У них маленький ребенок. Мирная и красивая семейная пара обустраивает дом, работает, готовит пищу, ухаживает за ребенком. В картине — множество подтекстов и глубокий философский смысл. Говорят, что пересказывать ее — то же самое, что говорить о "Преступлении и наказании" Достоевского как о детективе.

— В фильме "Кола" нет ни одного постановочного кадра, только наблюдения, — рассказывает корреспонденту "Салідарнасці" главный редактор студии «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм» Наталья Стежко. — Это авторское кино. В нем много метафор и знаков, которые каждый зритель воспринимает по-своему. Это фильм о вечности жизни.

Сам автор картины сейчас находится в Москве, на съемках ленты об известном белорусском режиссере Михаиле Пташуке.

Анонс



"Просто не представляю, чем мы занялись бы, вернувшись в Беларусь. Свою копейку заработали бы, конечно, не пропали. Однако пробиваться будем здесь, на чужбине".

Семья белорусских гандболистов Миневских сейчас работает в Германии. Как живется там Андрею и Светлане, которые хорошо известны нашим поклонникам ручного мяча, читайте в следующем номере "Салідарнасці".

ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Диана БАЛЫКО

Полмиллиона долларов на двоих

получат белорусские школьницы

Недавно в Варшаве прошел международный конкурс среди профессиональных моделей, проводимый агентством "Look models International". В нем участвовали четыре белорусские девушки – Надежда Богданович, Анастасия Примаченко, Анастасия Бурачевская и Екатерина Дюпанова. Как уже сообщала "Салідарнасць", наши соотечественницы вышли в финал и даже заняли два призовых места.

В субботу на официальное чествование девушек в Минск приехал сам президент "Look models International" Вольфганг Шварц. Он любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

— Как давно существует ваше модельное агентство?

— Я открыл "Look models International" в 1975 году. Через десять лет оно стало ведущим модельным агентством Европы. Наш головной офис находится в Вене. Во всех крупных городах Европы есть филиалы "Look models International".

— На каком счету у вас белорусские модели?

— К вашей стране мы присматривались давно, но не спешили начать работу. Скажу честно, в мировом модельном бизнесе Беларусь не имеет высоких позиций. Но в этом году мы все-таки решили провести здесь кастинг на базе Национальной школы красоты. Четыре отобранные девушки отправились в Варшаву и в конкурсе, где соревновались 137 моделей из 40 стран, добились просто ошеломляющих результатов.

Накануне 60-летия освобождения Беларуси наши красавицы пленили президента немецкого модельного агентства

— Что, кроме престижа, дает участие в подобном конкурсе?

— Поскольку это не конкурс красоты для обывателей, а состязание профессионалов, то мы не раздаем автомобили и драгоценности. Задача "Look models International" — обеспечить всех финалисток работой в ведущих агентствах Европы. Надежда Богданович и Анастасия Примаченко получат трехлетний контракт на пятьдесят тысяч долларов, Анастасия Бурачевская и Екатерина Дюпанова — на двести пятьдесят тысяч.

Если мы не сможем найти девушкам работу на эти суммы, то будем вынуждены выплатить им деньги из своего кармана. Таковы правила.

— Анастасии Бурачевской и Екатерине Дюпановой всего четырнадцать лет. Как же они смогут работать, ведь девочки даже не закончили среднюю школу?

— Это действительно проблема. В Европе можно работать лишь с шестнадцати лет. Но мы постараемся урегулировать этот вопрос и будем ходатайствовать, чтобы школы перешли на индивидуальную программу обучения для девочек.

Возраст Надежды Богданович и Анастасии Примаченко уже позволяет им работать. Однако у всех девчонок есть серьезная проблема со знанием английского языка. На конкурсе было много забавных моментов. Например, когда одну из белорусских участниц спросили, давно ли она в модельном бизнесе, девушка ответила: "Метр восемьдесят".

Так что главное для девчонок сейчас — это учить язык.

— Каковы планы "Look models International" на ближайшие несколько лет в Беларуси?

— В 2005 году мы собираемся провести здесь Дни высокой моды.

Отечество снова в опасности

Гражданин Украины «угрожал» дестабилизацией Беларуси

Александр СТАРИКЕВИЧ

В понедельник из Беларуси выслан журналист газеты "Время" Михаил Подоляк. По мнению органов, которые принято называть компетентными, его деятельность могла дестабилизировать "гражданское согласие и политическую ситуацию".

Гражданин Украины Подоляк работал в Беларуси с незапамятных времен, причем не в качестве собкора иностранного СМИ, а как сотрудник местных изданий. В настоящий момент он является сотрудником газеты "Время", десятый номер которой вышел на прошлой неделе. Этот скромный юбилей, видимо, решили отметить органы государственной безопасности. В понедельник в 7 утра в квартиру Подоляка настойчиво позвонили. Журналист, продрав глаза, посмотрел в глазок и увидел там одного милиционера. Однако, когда Подоляк открыл дверь, в квартиру ворвался добрый десяток человек как в форме, так и в штатском. Дав хозяину на сборы 15 минут, его увезли в Комитет государственной безопасности, где предъявили постановление о депортации.

Учтя опыт предыдущих высылок, когда собкора НТВ Павла Селина провожали с цветами, песнями и аплодисментами, чекисты тайно привезли Подоляка на вокзал в районе 11 часов и посадили в поезд Минск — Одесса. Скорее всего, органам удалось бы соблюсти конспирацию, но всю «малину» испоганили смежники с государственного телевидения, которым было поручено запечатлеть в назидание общественности очередного изобличенного врага народа. Съемочная группа, гордо прошествовав по перрону, расшифровала местонахождение Подоляка. Благодаря этому журналистам независимых СМИ удалось пообщаться со "ссыльным" коллегой.

В тот же день Центр информации общественных связей КГБ озвучил официальную причину депортации: Подоляк являлся "организатором выпуска газеты «Время», опубликованные статьи в которой содержат призывы к консолидации радикальной оппозиции с целью противодействия государственным органам Беларуси, что может привести к дестабилизации гражданского согласия и политической ситуации». Похоже, конституционный строй в нашей стране настолько ослабел, что может быть дестабилизирован публикациями в газете, выходящей тиражом несколько тысяч экземпляров.

ОБЗОР

www.svaboda.org

Беларускія татуіроўкі Алеся Пушкіна ацэненыя дыплёмам

Алесь Пушкін: «Татуйце беларускае»

У часе працы ў Менску другой "Дызайн-біржы" мастак Алесь Пушкін упершыню публічна задэкляраваў сьмелую мастацкую ідэю — беларускі дызайн цела. Ён прапанаваў эскізы татуіровак з нацыянальнымі сюжэтамі. Арганізатар выставы — Саюз дызайнэраў Беларусі — наватарства Пушкіна ацаніў дыплёмам "За новую інтэрпрэтацыю культурнай спадчыны".

Сваю ідэю Алесь Пушкін акрэсьлівае проста:

— З той бяды, якая зараз ідзе, я маю на ўвазе пагалоўнае захапленьне татуіроўкамі, я прапаную найменшую — зрабі сваё, любі сваё. Накалі сваю, беларускую татуіроўку.

На "Дызайн-біржы" Пушкін наладзіў пэрфомэнс з прэзэнтацыяй уласных трактовак сюжэтаў Уладзімера Караткевіча ў выглядзе эскізаў для татуіровак. А рэальнае ўвасабленьне ідэі мастак распачаў зь сябе — са свайго ўласнага цела. Цяпер на грудзях Алеся наколатая выява Рагнеды з маленькім Ізяславам на руках, крыжам сьвятой Эўфрасіньні і надпісам "Беларусь перадусім".

— Аб тым, што будуць рабіць татуіроўкі, задэкляравалі яшчэ Уладзімер Арлоў, Юры Станкевіч, Зьміцер Вайцюшкевіч, Аляксандар Памідораў, — гаворыць Пушкін. — Ну, як яны зробяць — паглядзім. Але пачатак ужо дадзены.

— І колькі каштуе ўвасабленьне тваёй ідэі?

— Я рабіў татуіроўку ў салёне "У лісіцы". Абышлося гэта мне ў 220 тысяч рублёў. Я прыняў рашэньне зрабіць такое тату, якое не сьціраецца – не часовае, а на ўсё жыцьцё. А яшчэ гэта своеасаблівы маленькі пароль: можа, калі на пляжы Гурзуфа ці Коста-Брава я буду ісьці і ўбачу хлопца зь "Зямлёй пад белымі крыламі", з буслом, зь белчырвона-белай стужкай, надпісам "Беларусь перадусім" альбо "Patria super omnia" ("Радзіма найперш за ўсё"), падыду і паціску яму руку. Гэта будзе наш пароль.

Ігар КАРНЕЙ

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

За подписью Рылатко

В рамках расследования уголовного дела, связанного с незаконным вывозом белорусских женщин за рубеж с целью их сексуальной эксплуатации, Главным управлением предварительного расследования (ГУПР) МВД арестован теперь уже бывший заместитель начальника управления международной и правовой работы Министерства культуры Александр Семенов. Он подозревается в получении двух крупных взяток за оформление фиктивных документов, согласно которым вывозимые за рубеж женщины значились артистками балета и проходили практику в Государственном ансамбле танца Республики Беларусь.

Роль чиновника Минкульта в этом деле довольно интересна. По сведениям "БДГ", еще около года назад следственный комитет (сейчас ГУПР) сообщил в Минкультуры о том, что Александр Семенов незаконно выдает преступникам, занимающимся вывозом белорусских барышень за рубеж, справки-сертификаты, свидетельствующие о том, что женщины имеют хореографическое образование и являются артистками балета, проходящими практику в Государственном ансамбле танца Республики Беларусь. Когда итальянское посольство, где оформлялись визы для белорусских женщин, потребовало от вербовщиков предоставить гарантийное письмо от Министерства культуры, Александр Семенов сделал и его. Документ был оформлен на официальном бланке, имел соответствующую печать и подпись первого заместителя министра Владимира Рылатко (личную или поддельную, пока неизвестно).

По логике вещей после такой "свиньи" Владимир Рылатко должен был сразу же с позором уволить недобросовестного сотрудника. Но в данном случае ничего подобного не произошло. После того как следственный комитет сообщил в Минкультуры о деяниях Александра Семенова, тот продолжал работать на своем месте еще около года.

На данный момент Александр Семенов подозревается в получении двух взяток (1200 и 1000 долларов), которые ему были даны за благоприятное решение вопроса по выдаче справок-сертификатов на белорусских секс-рабынь.

Сергей САЦУК

www.praca-by.info

На этой неделе Свободный профсоюз Белорусский (СПБ) продолжил серию акций протеста против массового перевода работников на контракты. 22 июня в Полоцке прошел очередной пикет, посвященный обсуждению активно внедряемой в нашей стране контрактной системы найма. В ходе пикета распространялись информационные материалы, подготовленные Свободным профсоюзом, о юридических нюансах перевода на срочный трудовой договор и о возможных механизмах защиты работников от его негативных последствий.

***

Группа могилевских безработных решила стать членами Белорусского профсоюза работников радиоэлектронной промышленности, автомобилестроения, металлообработки и других отраслей народного хозяйства (РЭПАМ). Безработные надеются, что профсоюз РЭПАМ сможет по-настоящему защищать их права. Профгруппоргом профсоюзной группы избрали Ларису Шукайло, которая уверена, что количество членов новообразованной организации в ближайшее время возрастет. Уже сегодня она объединяет более 10 человек.

***

Профсоюз работников РЭПАМ продолжает борьбу за право на существование на минском предприятии "КБТЭМ-ОМО". Директор предприятия В.Е.Матюшков в нарушение законодательства о правах профсоюзов, отраслевого тарифного соглашения приказал изъять пропуск для прохода на территорию предприятия у председателя первичной организации профсоюза РЭПАМ Игоря Комлика. "Ответственности за свои действия директор, кстати, доктор наук, не боится", — рассказывает Игорь Комлик. "Обращайтесь хоть в Организацию Объединенных Наций", — заявил В.Е.Матюшков членам Совета профсоюза РЭПАМ, которые подали документы в прокуратуру по поводу нарушения прав профсоюзов на "КБТЭМ-ОМО".

naviny.by

Как стать звездой: белорусский вариант

11 июля в Минске стартует первый Всебелорусский конкурс молодых музыкантов «MuZZone драйв».

По своей сути конкурс слегка напоминает популярные российские проекты «Фабрика звезд» и «Народный артист». Отличие отечественного шоу-почина в том, что возможность продемонстрировать свои таланты предоставляется не только вокалистам, но и инструменталистам (гитаристам, бас-гитаристам, клавишникам, барабанщикам), композиторам, поэтам и аранжировщикам.

— Мы не планируем заниматься продюсированием, — заявил организатор конкурса «MuZZone драйв» директор предприятия «Белкультпроект» Анатолий Тарахович. — Главное — найти действительно талантливых исполнителей. В Беларуси есть музыкальные конкурсы «На перекрестках Европы», «Хит-момент», но для того, чтобы принять в них участие, исполнители должны иметь готовые аранжировки. Это стоит денег, порой немалых. Мы предлагаем нашим конкурсантам попробовать себя, записать фонограммы абсолютно бесплатно.

Условия конкурса предоставляют всем участникам широкий простор для творческой реализации. В отборе смогут участвовать исполнители самой разной музыки: от диско до радикальных направлений рок-музыки. Никто из действительно талантливых музыкантов не останется незамеченным. Об этом призвано позаботиться авторитетное жюри конкурса «MuZZone драйв» в составе Пита Павлова, Макса Ивашина, Кирилла Шевандо и других известных музыкантов.

Отборочные туры конкурса будут проходить с 11 июля в салоне музыкальных инструментов и оборудования «MuZZone» по адресу: г.Минск, Логойский тракт, 10. Первыми стартуют гитаристы как самая массовая группа музыкантов.

Игорь ШЕВЧУК

Анонс

Экстремистов не видали?

Поступивший недавно в парламент законопроект "О противодействии экстремизму" отправлен на доработку в Совет Министров. Так что до осенней сессии Национального собрания экстремистам можно порезвиться. Вы, кстати, не подскажете, где в Беларуси "водятся" экстремисты? Не просто алкоголики-параноики, а всамделишние, которые, видимо, и послособствовали появлению в справке КГБ информации такого содержания: "Анализ складывающейся общественно-политической обстановки свидетельствует о том, что в республике формируется тенденция распространения антиобщественных проявлений, в том числе экстремистского характера"... Читайте материал на эту тему в пятницу в "БДГ".

Со словаками у нас особая схожесть. С 1992 по 1998 годы страной правил авторитарный лидер Владимир Мечиар. Он также повел свою страну в сторону, противоположную той, в которую двигались соседи. Но в 1998 году словакам удалось переломить ситуацию, и спустя шесть лет они стали членами Евросоюза. Один из тех, кто принимал деятельное участие во всех политических процессах в Словакии, — Мартин Бутора, диссидент, политолог, социолог, врач, писатель. Находясь в Минске, он согласился поделиться с корреспондентом "БДГ" своими мыслями по поводу ситуации в нашей стране.

В понедельник министр внутренних дел Беларуси Владимир Наумов подписал приказ о временном отстранении от занимаемой должности начальника Академии МВД Юрия Ефимчика. Это решение принято по итогам проверки академии, проведенной по требованию Управления собственной безопасности, полагавшего, что в учебном заведении имеют место серьезные нарушения финансовой дисциплины. Как следует из решения министра, информация УСБ МВД подтвердилась. Подробности ищите в свежей «Белорусской деловой газете».

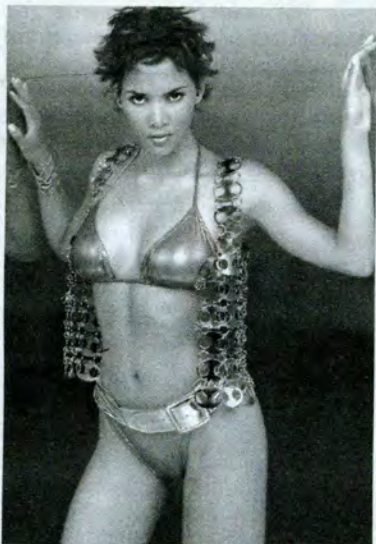
Для Райан существует только парень по имени Джек

Голливудская актриса Мег Райан в интервью немецкому журналу "Для Вас" наотрез отрицала слухи про свой роман с более молодым актёром Джоном Кьюсаком, уверяя, что для неё сейчас существует только один парень — это сын по имени Джек. И Райан предпочитает вообще сторониться новых любовных приключений.

— Только стоит подумать о моём разводе с Деннисом Куэйдом — о боже! — восклицает Мег. — Я не была готова к повышенному публичному вниманию и совершила много ошибок. Сегодня я просто держу свой рот закрытым.

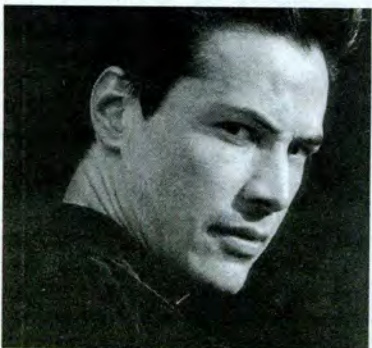
Мег Райан также опровергла распространённое мнение, сложившееся о ней благодаря ролям в фильмах: "Меня представляют ребячливой и наивной, но я взрослая женщина, которая сама себе на уме".

Берри ещё влезает в старый купальник



Как известно, в фильме "Умри, но не сейчас" из цикла о Джеймсе Бонде актриса Хэлли Берри появлялась в бикини оранжевого цвета, напоминающем купальник, в котором предстала на экране Урсула Андресс ещё в самой первой ленте "Доктор Но" о прославленном британском агенте. Берри призналась, что сохранила бикини лично для себя и раз в два месяца пытается вновь в него облачиться, чтобы заодно проверить собственную фигуру. Когда купальник оказывается ей слишком мал, актриса понимает, что пора немножко сбросить в весе: "Если мне не удаётся нацепить его на себя, тогда я начинаю меньше есть. Так что это действительно полезная вещь".

Ривз попал в перестрелку



Отправился герой трёх серий "Матрицы" с утра пораньше в близлежащий бакалейный магазин, чтобы закупить продукты. И вдруг на улице раздались выстрелы.

Киану Ривз среагировал моментально, упав на пол и крикнув другим покупателям: "Ложитесь!" Все распластались, ожидая, когда же кончится перестрелка. Затем Ривз, предупредив, чтобы никто не выходил наружу, сам выглянул и осмотрелся. Убедившись, что улица пуста, он сказал владельцу магазина: "Вызовите полицию!"

Через какое-то время прибыли полицейские, но не обнаружили никаких преступников. Блюстители порядка пришли к выводу, что это была разборка гангстеров, проезжавших мимо. Покупатели, наконец-то покинув магазин, были шокированы видом нескольких машин, пострадавших от выстрелов. Оказав содействие полицейским, которые успокаивали людей, Киану Ривз подобрал закупленные им продукты и пошёл домой с чувством исполненного долга.

По материалам dni.ru, lenta.ru, km.ru

Алсу оказалась на голодном пайке

Известная певица Алсу лично уволила троих танцоров из своей российской команды. Впрочем, они собираются оспорить это решение бывшей работодательницы в суде.

Певица обвинила танцоров в недобросовестной работе. По мнению Алсу, они «любые гастроли превращают в пьянки», а новых танцев вообще не репетируют.

Тут надо добавить, что танцоры, работавшие у Алсу, в свое время ради нее ушли из труппы балета «Тодес». Их реакция на увольнение была жесткой: танцоры решили в суде добиваться справедливости. От Алсу они намерены потребовать выплаты выходного пособия. Сама певица ситуацию никак не комментирует.

Тем временем в московском офисе певицы жалуются на существенное сокращение финансирования, а журнал для фанатов под названием «Алсу» и вовсе был закрыт. Похоже, после ухода Ралифа Сафина из компании "ЛУКойл" его дочка оказалась на голодном пайке и вынуждена сокращать штаты.

Гибсон теперь круче всех

Согласно ежегодному списку "100 знаменитостей", составляемому влиятельным журналом "Форбс", который учитывает не только богатство разных звёзд, но и индекс их популярности в средствах массовой информации, самой крутой персоной нынешнего сезона закономерно оказался Мел Гибсон. Этому способствовал невероятный успех фильма "Страсти Христовы".

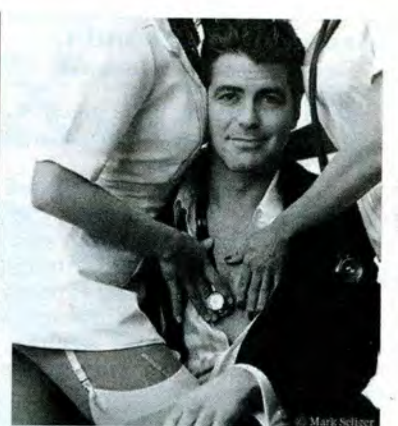
В прошлом году доходы Мела составили 210 млн. долларов. Ставшая тогда лауреаткой Дженнифер Энистон ныне умудрилась отодвинуться на 17-е место, но всё равно намного опережает своего мужа Брэда Питта, который лишь 37-й.

Забавно, что женщина доминирует и в другой звёздной голливудской паре: Кэтрин Зета-Джонс названа 56-й, а её мужа Майкла Дугласа вовсе нет в списке! Интересно, что вернулся в сотню знаменитостей (по версии "Форбса") Том Круз, отсутствовавший там два года. Теперь он стал четвёртым.

Уиллиса атаковали женщины

Стоило Брюсу Уиллису только появиться в престижном лос-анджелесском клубе "Паук", как на него сразу же налетел целый рой женщин, желавших лично пообщаться с ныне одинокой знаменитостью. А две нескромные блондинки вообще заявили Уиллису: "Что следует сделать, чтобы получить поцелуй?" Актёр потупился и ответил: "Лучше вам этого не знать".

Тем не менее несколько женщин набросились на Брюса с поцелуями, а также воспользовались моментом, чтобы насовать в карманы кинозвезды бумажки с номерами своих телефонов. Говорят, что Уиллис был после этого в приподнятом настроении.



Фанатка Джорджа Клуни обманула 40 охранников

Двадцатидвухлетняя итальянская студентка по имени Франческа (её фамилия не сообщается), пользуясь своей привлекательностью и одевшись, как горничная, сумела обмануть бдительность сорока охранников в римском отеле, чтобы подобраться к номеру собственного кумира — 43-летнего голливудского актёра Джорджа Клуни. Только увидев, что девушка стучится в апартаменты заезжей знаменитости, снимающейся сейчас в фильме "Двенадцать друзей Оушена", служители гостиницы наконец-то сообразили, кого они пропустили, разинув свои рты на проходящую мимо красавицу.

Мортенсен должен платить сыну больше денег

Прославившийся благодаря участию в трилогии "Властелин колец" американский актёр Вигго Мортенсен (Арагорн) уже и не рад своей популярности. Его бывшая жена Эксин Сервенка, которая ранее выступала в панк-рок-группе, а теперь работает в библиотеке, решила, что доходы экс-супруга резко возросли. И даже не поленилась посчитать, что Мортенсен зарабатывал в прошлом году по 276 тысяч долларов ежемесячно, после чего потребовала, чтобы он платил своему сыну Хенри по 18 тысяч каждый месяц. Поскольку нерадивый отец не желает делиться с отпрыском своими доходами, Сервенка подала заявление в суд.

ВОСТОК

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, «Газета», «Эхо Москвы»

В ожидании чуда

Дело было этой весной, во время матча Лиги чемпионов.

"Морьентес в блестящей форме", — с досадой и тревогой в голосе констатировал комментатор. И, подумав, успокоил аудиторию: "Ну ничего, до чемпионата Европы еще полтора месяца, может быть, он потеряет форму..."

Не потерял. Какая жалость! И Фигу тоже не потерял форму. И Касильяса, как назло, не хватил солнечный удар, и Руй Кошта не разучился подставлять ногу под мячик — и сборная России, проиграв два главных матча, вылетела с чемпионата Европы.

Не будучи расположен выдирать по этому случаю остатки волос с головы, я искренне интересуюсь другим: с чего вдруг такая драма в народе? С какого, собственно, бодуна мы ждали от этих игр другого исхода? На каких основаниях? Нешто так сильно вдохновила победа над несчастным Уэльсом? Так ведь он весь вместе с Гиггзом умещается на том стадионе и легко покрывается евсеевским матом... Велик ли был подвиг?

"Х.. вам!"

Теперь выясняется — нам.

Выясняется: на не слишком убедительном пиренейском фоне мы — тот же Уэльс, только с непременным скандалом в сборной, формой с "левыми" спонсорами, лидерством во всех черных списках Fair Play, партийной делегацией за казенный счет и пьяной телезвездой по имени Отарик, гоняющейся за резервным судьей...

На Евро-2004 за Россию играли ластоногие и ракообразные

Тем и запомнимся Европе.

Но черт с ним, с Отариком, и бог с ними, с футболистами. Они играли, как тот пианист в баре из анекдота: как могли. Играли честно, старались. Не о них речь, а о нас. Мы-то чего галлюцинировали? Какой фантазер сочинил плакат "Держись, Европа, мы едем"? Какая муза летала над головами двух ведущих отечественных комментаторов, когда за несколько дней до начала Евро-2004 они спрогнозировали путь российской сборной "как минимум до четвертьфинала"? Как, наконец, выглядят в лицо четыре процента россиян, пребывавших в ожидании, что Россия станет чемпионом Европы? Одним бы глазком взглянуть...

Впрочем, мне кажется, я представляю этих людей в лицо довольно неплохо. И по размышлении полагаю: собственно футбол здесь вообще ни при чем. А при чем здесь строительство коммунизма посреди пьянства и воровства к восьмидесятому году, удвоение в аналогичных обстоятельствах ВВП за десять лет, путешествие на печи по щучьему веленью и удачная женитьба на принцессе-лягушке.

Надо только, чтобы стрела залетела в нужное болото, нефть еще чуток подорожала, а Морьентес потерял форму. И все будет зашибись!

Футбол — игра, конечно, любопытная, но россиянам Богом не данная. Но в целом я полон оптимизма и даже гордости. Потому что ведь главное — участие, а тут мы пол-Европы уделали. Даже депутаты Госдумы не упустили случая дружным коллективом рвануть на край земли...

По сообщению РИА «Новости», в Лиссабоне состоялся товарищеский матч по футболу между депутатами парламентов России и Португалии. В состав футбольной команды Госдумы РФ вошли 13 российских парламентариев. После матча российские парламентарии посетили португальский парламент и встретились с его спикером Жоау Амаралом.

Фамилия тамошнего спикера многое в ситуации проясняет — не встретиться с Амаралом нашим слугам народа, согласитесь, невозможно. Обмен опытом, сами понимаете. Футбольчик, океанчик... Короче, с пользой провели рабочее время.

Тем временем на Родине все тоже шло традиционным чередом: умом не понять, аршином не измерить, правая, левая где сторона, без пол-литра по-прежнему не поймешь...

По сообщению информационного агентства REGNUM, настоятель Иоанно-Богословского храма в селе Конь-Колодезь Липецкой области отец Иоанн Чепрасов инициировал снос памятника Ленину, стоявшего напротив церкви. Коммунисты села Конь-Колодезь обвинили отца настоятеля в вандализме и пожаловались на него в Липецкое и Елецкое епархиальное управление. Рассмотрев жалобу, епархиальный совет лишил опального батюшку сана и отлучил от церкви, сообщает агентство REGNUM.

Да-а... На ощупь живем, господа... В вечном поиске дверной ручки. Стало быть, снос памятника тому, кто поносил в России половину церквей, — это богохульство и вандализм. А типовой Ильич с протянутой рукой, стало быть, произведение искусства. Причем коммунисты села Конь-Колодезь все, как один, искусствоведы, а тамошнее епархиальное управление — филиал парткома...

И напоследок — об одной русской народной забаве.

По сообщению РИА "Новости", в четверг во Владивостоке, у здания Генконсульства США, прошел пикет против издевательств над иракскими заключенными. Участники пикета, представители общественных организаций Приморского края, потребовали суда над охранниками тюрьмы "Абу-Грейб" и вывода оккупационных войск из Ирака.

Да, медики замечали: когда долго сидишь без воды, света и перспектив, начинаешь сильно не любить Америку... На десятый год жизни под Наздратенко и Дарькиным пробивает на сострадание к иракскому народу... А поглядишь в лицо родного владивостокского мэра Копылова — и сразу хочется суда над охранниками тюрьмы "Абу-Грейб".

Есть во Владике у нас
Фирма "Митинг на заказ"!
И вообще, Приморье — место,
Где живут
лишь в знак протеста.

Красота по-московски

В традиционный список "100 самых красивых людей Москвы" в этом году попали модели, актеры, певицы, бизнесмены, просто светские львицы и даже целые семьи (например, Андрон Кончаловский с Юлией Высоцкой, Филипп Янковский с Оксаной Фандерой – половина выходцев из Беларуси). Церемония оглашения "счастливой сотни" состоялась в столичном ресторане с исконно русским названием Settebello.

Праздник омрачил только проливной дождь. Те, кому не удалось припарковаться поблизости ресторана, вынуждены были быстрым семенящим шагом или гигантскими скачками нестись через все лужи вдоль Главного управления ГИБДД, находящегося в соседнем здании. Это зрелище вызвало немалое оживление в рядах дежуривших: когда еще увидишь проносящихся мимо оплота дорожного правопорядка залаченных и напудренных юношей в полосато-розовых или ядрено-салатовых костюмах и моделей в мини-юбках, больше похожих на пояса?

Приз за самый экстравагантный наряд, если бы такой существовал, непременно должна была бы получить телеведущая Муз-ТВ Маша Малиновская: ее костюм неизвестного, но недешевого производителя, купленный всего за несколько часов до церемонии, представлял собой строгий черный пиджак и брюки, начинавшиеся почему-то ниже бедер. От талии до брюк болталось нечто оранжевое, шелковое типа нижнего белья, "случайно" вылезшего на свет божий.

Гостьей номер один на церемонии стала известная топ-модель Наташа Водянова, которой вручили награду за "прославление России на западных подиумах". «Как приятно говорить на моем любимом языке!» — воскликнула лауреатка и, засмущавшись, сообщила, что приготовила шпаргалку. Далее ее речь стала еще проникновеннее. На словах: «Я так сильно скучаю по России, по нашей еде, приметам, обычаям, желтой осени, черному хлебу. Ведь эти вещи ни мой муж, ни мой банкир купить мне не могут!» — романтики уже начали промакивать кружевными платочками слезы. Циники, видимо, не верящие в успех русских моделей, злобно зашипели: мол, чего скучать-то, она и так половину времени торчит в России.

Далее по программе объявили показ свадебных нарядов, организованный известными российскими модельерами. В роли невест побывали как незамужние Ксения Собчак и Ева Польна (последняя в эффектной пышной юбке ползала по подиуму с двумя женихами, затянутыми в ярко-красный латекс, по дизайну похожий на мечту садомазохиста, и пела: "Беги от меня — я твои слезы"), так и уже давно бракосочетавшиеся экс-"Блестящие" Полина Йодис и Ольга Орлова. Дизайнер Надя Сказка вывела невесту, на первый взгляд вполне приличную, в длинном белом платье с розовыми бантиками. Только под платьем у девушки не оказалось ровным счетом ничего, что она гордо продемонстрировала, вначале походив с задранной юбкой, а потом и вовсе оставшись в одной фате. Террористка Сказка наблюдала за происходящим с явным восторгом, публика с немым удивлением – такого расклада событий не ожидал никто. Актер Игорь Верник, решив рассмешить публику, вскочил на подиум, схватил платье стриптизерши и убежал с ним за кулисы догонять голую диву. В общем, праздник удался.

Роман ЩЕРБЕНКОВ

Ева Польна входила в образ невесты ползком

С голой правдой под венец пойдет не каждый молодец

Комментарий

Вот такая вот красота, где тридцать из ста — стремные офигевшие рожи, уж точно не спасет мир. Не знаю, где у них там и что у них там красивого, но мир они точно не спасут — они атомную войну устроят.

Сергей ЗВЕРЕВ, стилист

По материалам газет «Русский курьер» и «Московский комсомолец»

РАЗНОЕ

9 граммов в сердце

Для сохранения здоровья нас призывают использовать фильтры, чтобы очистить питьевую воду от тяжелых металлов: меди, цинка, кобальта, молибдена. А, с другой стороны, убеждают принимать витаминно-минеральные добавки, содержащие все те же микроэлементы. Так кто же нам металлы — враги или друзья?

Сбор металлолома

Если бы можно было выделить содержащиеся в нашем теле металлы в виде порошка, не набралось бы и столовой ложки. Но обходиться без них организм не может. Нарушение баланса металлов может быть не только причиной, но и следствием различных болезней. Например, при переутомлении, стрессе и гипертонии уровень цинка в крови выше нормы, а в случае инфаркта, опухолей или ожогов — ниже. Обнаружив сбой в соотношении металлов, врачи могут более точно поставить диагноз и подобрать лечение.

Многие диетологи считают, что современный человек в принципе не может получить с пищей все необходимые металлы и должен принимать витаминно-минеральные добавки. Впрок металлами запастись нельзя: они в организме не складируются — часть расходуется, часть выводится.

Почему же ученые бьют тревогу из-за загрязнения продуктов и воды металлами? Скажем, если в мясе цинка и меди в 10 раз больше нормы, то всего 100 г полностью обеспечат их дневную норму. Грань слишком тонка. В высоких дозах медь, хром, никель и кадмий становятся канцерогенами и разрушают нервную систему. Отравление свинцом приводит к снижению умственных способностей.

Определив соотношение металлов в организме человека, с помощью соответствующей схемы можно добавлять недостающие или убавлять лишние и таким образом справляться с болезнями, изменять черты характера и даже влиять на судьбу человека.

Железные люди

Избыток железа делает человека суровым и агрессивным. Такие люди скоры на расправу, быстро принимают решения, особо не задумываясь о последствиях. Их привлекают военная дисциплина, занятия спортом и бизнес. Смягчить «железный» характер — компенсировать избыток железа — можно с помощью серебра, меди или золота.

Хозяйка медной горы

Люди, у которых доминирует медь, обладают мягким характером. Они артистичны, никогда не идут против течения, стремятся к гармонии и всеобщему миру. Такие люди искренне заботятся об окружающих. У них обычно много друзей и прочные семьи. Их привлекают профессии дизайнера, актера, музыканта, художника. Силы и твердости характеру им могут добавить железо или свинец.

...Не было б крепче в мире гвоздей

Свинцовая тяжесть

При избытке свинца человек становится мрачным. У него вечно плохое настроение, он обидчив и раздражителен. Такие люди любят кофе, темные одежды, ночь и мрачную музыку. Они обычно консервативны и обожают строгие правила. Из них получаются хорошие архитекторы, банковские служащие, бухгалтеры и юристы. Чтобы обрести радость жизни, таким людям нужны золото, медь, олово или серебро.

Стойкий оловянный солдатик

Олово — металл мыслителей, игроков и путешественников. При его избытке люди становятся подозрительными. Но это прирожденные философы, не лишенные, однако, чувства юмора. К работе относятся с энтузиазмом, часто переходящим в одержимость. Из них получаются философы, священнослужители и сотрудники бюро путешествий. Железо поможет сделать «оловянного солдатика» более живым и веселым, серебро или медь — артистичным, а свинец — более серьезным.

Живой как ртуть

Избыток ртути порождает болтунов и сплетников. Из таких людей могут получиться прекрасные посредники, хотя часто они двуличны и не уважают чужие секреты. Они пытаются быть всем для всех, переменчивы и беспринципны. Их вдохновляет карьера писателя, врача, дипломата, привлекают шоу-бизнес и сфера обслуживания.

Слово — серебро

Серебро — металл эмоций и утонченных чувств. Его избыток может превратить человека в ясновидца или сделать сверхчувствительным и ранимым. Это артистичные натуры, нуждающиеся в обществе друзей и близких, не терпят грубости. Тяготеют к таким профессиям, как учителя и воспитатели. Железо и свинец помогут компенсировать избыток серебра и приобрести твердость характера.

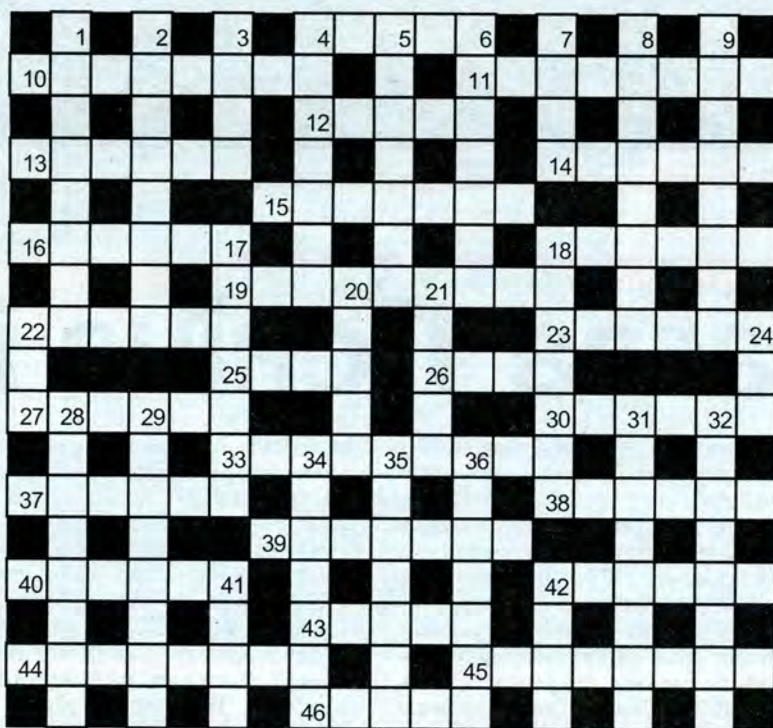
Золотое сердце

С ним связывают такие человеческие качества, как тщеславие и заносчивость, за которыми, однако, могут скрываться доброта и щедрость. Люди, у которых доминирует золото, любят принимать гостей. Это верные друзья, готовые в любую минуту прийти на помощь. Из них выходят отличные топ-менеджеры.

«Здоровье от природы»

Кроссворд

Кроссворд составил Сергей ГРИНКО



По горизонтали: 4. Остров в Эгейском море. 10. Спутник Юпитера. 11. Участник боя быков. 12. Чушь, бред, дичь. 13. Головной убор. 14. Часовня, пристроенная к церкви. 15. Стихотворение Николая Гумилева. 16. Модное средство от импотенции. 18. Теплая фуфайка без застежек с высоким воротом. 19. Сословие в царской России. 22. Занятие на досуге. 23. Государство в Европе. 25. Противоминное оружие кораблей, танков, вертолетов. 26. Малайский нож. 27. Итальянский футбольный клуб, за который выступал Диего Марадона. 30. Город в Краснодарском крае. 33. Место отправления культов в первобытной религии. 37. Обстоятельство, отдельная сторона какого-нибудь явления. 38. В бильярде: прекращение незаконченной партии по обоюдному согласию партнеров. 39. Итальянский архитектор, представитель раннего барокко. 40. Казахский струнный щипковый музыкальный инструмент. 42. Деталь огнестрельного оружия. 43. Кормовая трава. 44. Садовый цветок. 45. Небольшое помещение для мастера, руководителя цеха. 46. Старое название черного гуталина.

По вертикали: 1. Музыкант. 2. Многолетняя трава семейства лютиковых. 3. Натуральный налог, которым облагались в старину некоторые народности Поволжья, Сибири. 4. Помощник, заместитель (устар.). 5. Переплетный материал. 6. Резкие короткие и частые звуки, напоминающие треск. 7. Судовая лестница. 8. Художник, пишущий на морские темы. 9. Рассказ Михаила Зощенко. 17. Драгоценный камень, считающийся камнем целомудрия и благочестия. 18. Черная лента из шелка, которую в XVIII веке прикрепляли сзади к парику или обматывали вокруг шеи. 20. Человек крепкого телосложения. 21. Основная часть дерева. 22. Служебный разряд. 24. Название реки Урал до 1775 года. 28. Защитник. 29. Областной центр в России. 31. Месяц французского революционного календаря. 32. Небольшая музыкальная пьеса шутливого характера. 34. Мужское имя. 35. Старинное русское название чердака. 36. Внутренняя сторона ткани, одежды. 41. Партия в опере. 42. Пузырчатая масса, образуемая жидкостью.

Гороскоп 28 июня — 4 июля

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). Понедельник может быть связан с искушениями и новизной. В среду не отступайте от задуманного, и все проблемы уладятся. В выходные дни сходите в гости, навестите родителей или других родственников.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). В начале недели есть вероятность возникновения кризисных ситуаций на работе. Нежелательно планировать на пятницу что-нибудь серьезное. В выходные дни не стоит принимать категорические решения по отношению к близким людям.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). Понедельник может оказаться импульсивным днем, но сложится неплохо. В четверг удача может ожидать тех, кто занимается точными науками. В конце недели велика вероятность того, что вам придется заняться организационными делами.

РАК (22 июня — 22 июля). Понедельник — благоприятный день для начала путешествий. Не исключено, что во вторник обнаружатся когда-то украденные или пропавшие вещи. В воскресенье вам придется поспешить на помощь кому-то из родственников.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). Во вторник будьте предельно честны и откровенны с друзьями и членами семьи. В пятницу будьте осторожны, так как ваши недоброжелатели способны нанести урон вашей репутации. В выходные дни вас привлекут театральные премьеры и выставки.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). Во вторник не опасайтесь влияния руководства и действуйте исходя из общественных интересов. Среда — удачный день для поиска новых деловых контактов. В субботу вы можете принять решение, которое положительно повлияет на атмосферу в семье.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). В понедельник удача будет благосклонна к юристам и правозащитникам. В пятницу желание сделать одновременно большое количество дел может привести к переутомлению и нервным срывам. Суббота — весьма удачный день для начала новых проектов.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). В понедельник старайтесь ничего не откладывать на потом. В среду вам напомнит о своем существовании человек, с которым вы долгое время не общались. В субботу желательно не кипятиться и не разрывать деловых партнерских отношений.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). Во вторник при решении принципиальных вопросов твердо отстаивайте свои убеждения. В четверг старайтесь не пропустить важную информацию и не откладывайте назначенные встречи. В выходные следите за собой, не позволяйте эмоциям выплеснуться наружу.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). В понедельник отношения с деловыми партнерами будут складываться как нельзя лучше. Четверг может быть наполнен мелкими делами, сообщениями, письмами. Выходные посвятите семье и детям.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). В понедельник целью ваших усилий должны стать деловые проекты. В пятницу не соглашайтесь на авантюрные предложения. В субботу будут легко идти дела, связанные со строительством или ремонтом дома.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). Понедельник пройдет под знаком интуиции и умения анализировать ситуацию. В этот день хорошо налаживать деловые связи. На пятницу лучше не планировать ничего серьезного. Выходные стоит провести на природе.

ВАНДРОЎКА

ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД
ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ

БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Сафійскі сабор. Полацк. XI стагоддзе

Сафія перамагла Леніна і Пятра

Сафійскі сабор — самая вялікая ў нашай краіне канцэртная зала, дзе ў красавіку і лістападзе адбываюцца фестывалі старажытнай і сучаснай камернай музыкі, а кожную нядзелю гучыць самы моцны беларускі арган. Гэта яшчэ і музей, які часцей за ўсе астатнія наведваюць турысты – каля 300 тысяч штогод. І самая старажытная на тэрыторыі Беларусі каменная пабудова — Сафійка стаіць у Полацку на высокім беразе Дзвіны з XI стагоддзя.

Шматкупальны храм, які сімвалізаваў роўнасць Полацка з Кіевам і Ноўгарадам, дзе таксама былі саборы св.Сафіі, будавалі па загадзе князя Усяслава Чарадзея. Сафія Полацкая была сэрцам старажытнабеларускай дзяржавы. Тут захоўвалі княжы скарб і заснаваную князем Ізяславам бібліятэку, складалі Полацкі летапіс і прымалі замежных паслоў, абвяшчалі войны і падпісвалі мір.

Вакол Сафійкі ніяк не сціхнуць страсці. Калісьці Пётр І выганяў адсюль уніятаў. Цяпер праваслаўныя святары ўсё больш настойліва намякаюць: храм — не месца для турыстаў і аргана.

У сярэдзіне 1990-х на скляпеннях сабора з'явіліся расколіны, якія пагрозліва павялічваліся. Археолагі і архітэктары яшчэ высвятлялі прычыны разбурэнняў, а праваслаўная царква ўжо знайшла вінаватага — арган. Полацкага караля музычных інструментаў, які складаецца амаль з чатырох тысяч трубак і каштуе каля паўмільёна долараў, выратавала акустычная брыгада, выкліканая з Санкт-Пецярбурга. Спецыялісты пацвердзілі, што арган ні ў чым не вінаваты, затое працягласць гуку ў Сафіі Полацкай амаль на секунду даўжэйшая, чымсьці ў знакамітым Домскім саборы ў Рызе.

І ўсё ж на пачатку 2002 года ўрад парэкамендаваў гарвыканкаму падрыхтаваць Сафійскі сабор да перадачы Беларускаму Экзархату. Але дастаткова зірнуць на храм, каб зразумець, як не падобны ён на творы праваслаўнай архітэктуры. Гэта яскравы і рэдкі ўзор віленскага барока. Фрэскі і інтэр'ер таксама не адпавядаюць канонам праваслаўя. Увогуле ад храма XI стагоддзя засталіся толькі склеп ды фрагменты апсіднай часткі і падмурка. І прыклаў да гэтага руку сам Пётр І падчас Паўночнай вайны.

У чэрвені 1705 года Пётр І, які негатыўна ставіўся да уніяцкай царквы, прыняў удзел у крывавай расправе над манахамі-базыльянамі. Чатырох смяротна параніў, аднаго павесілі за адмову перайсці ў праваслаўе. Па загадзе Пятра І усіх забітых манахаў спалілі, а попел кінулі ў Дзвіну. Сабор перат-ворылі ў склад вайсковай амуніцыі. Імкнучыся апраўдацца, Пётр І абвінаваціў базыльян і уніяцкую царкву ў дапамозе шведам. Гістарычныя факты гэта не пацвярджаюць. Затое дакументальна зафіксавана, што рускія знеслі з Сафійскага сабора актавыя кнігі Полацкага ваяводства і абраз Божай Маці.

1 мая 1710 года ў Полацкай Сафіі выбухнуў порах. Разбурэнні былі настолькі значнымі, што аднавіць сабор (а фактычна пабудаваць нанова ў грэка-каталіцкай традыцыі) змаглі толькі ў сярэдзіне XVIII ст. Расійскі бок у дыпламатычнай перапісцы тлумачыў, што выбух — няшчасны выпадак, у выніку якога загінулі і самі вайскоўцы. Але чуткі пра тое, што храм быў разбураны спецыяльна, мелі падставу: адразу ж пачаліся і напады расійскіх войск на базыльянскія манастыры.

...Вуліца, якая пачынаецца ад приступак Сафійскага сабора, за дзесяць стагоддзяў, як высветлілася падчас раскопак, не змяніла свайго кірунку. З савецкіх часоў яна носіць імя Леніна. Многія полацкія школьнікі ўжо не ведаюць, хто гэта такі. А імёны старажытных полацкіх майстроў на пакладзеным у парозе Сафійкі камені-вапняку дайшлі да нас і цераз дзесяць стагоддзяў: Давыд, Тума, Мікула. Сапраўднае — вечнае.

САЛІDАРНАСЦЬ

Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Казлова, 20а
Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 16.06.2004 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5000 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №9140.
Спасылка на «Салідарнасць» пры перадруку абавязковая.